

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тверской государственный университет»
Кафедра всеобщей истории

А.В. Белова

ЖЕНЩИНЫ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебно-методическое пособие

для студентов 4 курса очной формы обучения
направления 46.03.01 История
профиля «Социокультурная история»

Тверь
2023

УДК 930.85-005.2(075.8)+008-005.2(075.8)

ББК ТЗ(0)0-284.3я73-1+Ч106.32я73-1

Б43

Автор-составитель:

Анна Валерьевна Белова – доктор исторических наук, доцент, заведующая кафедрой всеобщей истории ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет».

Рецензенты:

Наталья Львовна Пушкарёва – доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник ФГБУН Ордена Дружбы народов «Институт этнологии и антропологии имени Н.Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук» (ИЭА РАН), заслуженный деятель науки Российской Федерации, почетный профессор ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет».

Татьяна Геннадьевна Леонтьева – доктор исторических наук, профессор, заведующая кафедрой отечественной истории, декан исторического факультета ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет».

Белова А.В.

Б43 Женщины в истории мировой культуры: учебно-методическое пособие для студентов 4 курса очной формы обучения направления 46.03.01 История профиля «Социокультурная история». Тверь: ТвГУ, 2023. 148 с.

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Женщины в истории мировой культуры» представляет собой учебное издание, содержащее материалы по методике ее изучения, по практической части и самостоятельной работе. Содержит основную информацию по дисциплине в соответствии с актуальными требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и рабочей программой дисциплины, включает в себя цель и задачи освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ООП, ее объем, планируемые результаты обучения по дисциплине; содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам; образовательные технологии; учебную программу; оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации: контрольные вопросы и задания для практических занятий, требования к ним, критерии оценивания, типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенций; учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины; методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе студентов; требования к рейтинг-контролю; вопросы для подготовки к экзамену; библиографический список и глоссарий. Учебно-методическое пособие предназначено для студентов 4 курса очной формы обучения направления 46.03.01 История профиля «Социокультурная история».

Печатается по решению кафедры всеобщей истории ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (протокол № 1 от 28.08.2023) и ученого совета исторического факультета ФГБОУ ВО (протокол № 1 от 06.09.2023).

Рекомендовано учебно-методическим советом ТвГУ (протокол заседания № 1 от 20 сентября 2023 г.).

УДК 930.85-005.2(075.8)+008-005.2(075.8)

ББК ТЗ(0)0-284.3я73-1+Ч106.32я73-1

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

© Белова А.В., 2023

© Тверской государственный университет», 2023

ISBN 978-5-7609-1873-4

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	5
Раздел 1. Содержание дисциплины «Женщины в истории мировой культуры» и образовательные технологии	13
1.1. Содержание дисциплины «Женщины в истории мировой культуры», структурированное по темам (разделам)	13
1.2. Образовательные технологии	16
Раздел 2. Учебная программа дисциплины «Женщины в истории мировой культуры»	19
Раздел 3. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине «Женщины в истории мировой культуры»	30
3.1. Контрольные вопросы и задания для практических занятий по дисциплине «Женщины в истории мировой культуры»	30
3.2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенций по дисциплине «Женщины в истории мировой культуры»	100
Раздел 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Женщины в истории мировой культуры»	119
Раздел 5. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины «Женщины в истории мировой культуры»	122
5.1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Женщины в истории мировой культуры»	122

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Женщины в истории мировой культуры»	126
Раздел 6. Требования к рейтинг-контролю по дисциплине «Женщины в истории мировой культуры»	128
Заключение	131
Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Женщины в истории мировой культуры»	134
Библиографический список	136
Глоссарий	141

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Женщины в истории мировой культуры» представляет собой учебное издание, содержащее материалы по методике ее изучения, по практической части и самостоятельной работе. Предназначенное для студентов 4 курса очной формы обучения направления 46.03.01 «История» профиля «Социокультурная история» пособие содержит основную информацию по дисциплине в соответствии с актуальными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и рабочей программой дисциплины.

Общественная актуальность изучения многостороннего вклада женщин в историю мировой культуры согласуется с утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2022 г. № 4356-р Национальной стратегией действий в интересах женщин на 2023–2030 годы. В частности, согласно этому документу, «по данным Федеральной службы государственной статистики, на начало 2022 года в Российской Федерации проживали 145,6 млн. человек, из них 77,9 млн. составляли женщины. Это более половины населения страны»¹. Количественное преобладание женщин, составляющих 51–53% населения, характерно для большинства обществ в прошлом и настоящем. Творческая реализация и повседневные составляющие женских социальных и культурных опытов представляют научный и учебный интерес, отражающий стремление к достоверности исторического познания.

Дисциплина «Женщины в истории мировой культуры» – одна

¹ Национальная стратегия действий в интересах женщин на 2023–2030 годы, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2022 г. № 4356-р. URL: <http://static.government.ru/media/files/ilHtVCkhskBAE9DAfID3Akp787xAOc4.pdf> (дата обращения 23.08.2023).

из углубляющих профессиональные знания в системе исторического образования. С ее изучением завершается формирование профессиональных компетенций историка в бакалавриате. Особенно важно освоение этой дисциплины в рамках профиля «Социокультурная история».

Дисциплина «Женщины в истории мировой культуры» систематизирует понимание обучающимися того, что действующими лицами социально-исторических процессов являются как мужчины, так и женщины. Женщинам принадлежит особая созидательная роль во всех сферах общественной жизни в разные исторические эпохи. Без представления о разнообразном вкладе женщин, населявших мир с древности до современности, невозможно в полной мере оценить весь творческий потенциал мировой культуры, опознать многомерность исторического прошлого.

Предмет дисциплины – деятельность и участие женщин в истории мировой культуры, их опыты, роли, вклад, значение и влияние в истории культур древнего и средневекового Востока, античности, западноевропейского средневековья и Возрождения, России XVI–XVIII вв., культур Нового времени.

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

– выявить динамику изменений в разнообразии женского социального, семейного, духовного опыта в контексте истории мировой культуры от эпохи древности до Нового времени.

Задачами освоения дисциплины являются:

– ознакомить студентов с предметом, понятийным аппаратом истории женщин, её главными исследовательскими методами, научными концепциями, наиболее авторитетными гипотезами, современными научными подходами, историей женских исследований;

– сформировать у студентов целостное представление о важнейших

темах и сюжетах истории женщин в контексте проблемного поля всеобщей истории;

– продемонстрировать студентам региональное своеобразие и хронологическую преемственность в изучении женской проблематики от эпохи древности до Нового времени;

– способствовать пониманию будущими историками связи истории женщин с другими историческими дисциплинами;

– проанализировать статусы, функциональные роли, социальные и культурные возможности женщин в локальных андроцентричных культурах на разных этапах историко-культурного развития;

– познакомить обучающихся с границами «женского мира», требованиями, предъявляемыми к женщинам в разных культурах, и с их собственным самовосприятием;

– показать новые интерпретации истории мировой культуры, связанные с анализом её женской составляющей.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Женщины в истории мировой культуры» входит в блок дисциплин по выбору вариативной части ООП, изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Взаимосвязь с другими дисциплинами из базовой части учебного плана:

- «Русский язык и культура речи» (1 курс, 1 семестр),
- «История мировой культуры (до XX века)» (2 курс, 4 семестр),
- «Этнология и социальная антропология» (1 курс, 1 семестр),
- «История России» (2–4 курсы, 3–7 семестры),
- «История» (1 курс, 1 семестр),
- «История Древнего мира» (1–2 курс, 1–3 семестры),
- «История средних веков» (2 курс, 3–4 семестры),
- «Новая и Новейшая история» (3–4 курсы, 5–7 семестры),

из вариативной части учебного плана:

- «Основы профессиональной деятельности» (3 курс, 6 семестр),
- «Источниковедение» (1 курс, 2 семестр),
- «История исторической науки» (4 курс, 7 семестр),
- «История южных и западных славян» (3 курс, 6 семестр),
- «История стран Азии и Африки в средние века» (3 курс, 5 семестр),
- «История стран Азии и Африки в Новое время» (3 курс, 6 семестр),
- «История стран Азии и Африки в Новейшее время» (4 курс, 7 семестр),
- «Историческое краеведение» (2 курс, 3–4 семестры),
- «Методика научных исследований» (1–2 курс, 2–4 семестры),
- «Историография всеобщей истории» (4 курс, 7 семестр),
- «Источниковедение всеобщей истории» (3 курс, 5 семестр),
- «История стран Латинской Америки» (3 курс, 5 семестр),
- «Вещеведение: предмет в истории культуры» (3 курс, 5 семестр),
- «Профессиональная этика и этикет» (4 курс, 7 семестр),
- «Библиография и архивоведение» (1 курс, 2 семестр),

из дисциплин по выбору:

- «Отечественная культура XX–XXI вв.» (4 курс, 7 семестр),
- «Интеллектуальная история» (3 курс, 5 семестр),
- «Неправославные конфессии в России» (3 курс, 5 семестр),
- «Историческая география» (3 курс, 5 семестр),
- «Мировая культура XX–XXI вв.» (3 курс, 5 семестр),
- «Экскурсоведение» (2 курс, 3 семестр),
- «Город в историческом процессе» (3 курс, 6 семестр),
- «Речевая культура историка» (3 курс, 6 семестр).

В результате освоения дисциплины «Женщины в истории мировой культуры» студенты должны:

- овладеть навыками анализа и оценки культурных предписаний

в отношении женщин и противопоставляемых последними собственными стратегиями самовыражения и самовосприятия,

– уметь применять современную методологию научной экспертизы к изучению культурно-исторических текстов, созданных женщинами и мужчинами в разные эпохи,

– знать основные этапы и важнейшие события «женской истории» в контексте мировой культуры.

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

– «История России» (4 курс, 8 семестр),

– «Методы и модели в исторических исследованиях» (4 курс, 8 семестр),

– «Теория и методология истории» (4 курс, 8 семестр),

– «История церкви» (4 курс, 8 семестр),

– «Актуальные проблемы отечественной истории» (4 курс, 8 семестр),

– «Актуальные проблемы всеобщей истории» (4 курс, 8 семестр),

– «Производственная практика (преддипломная практика)» (4 курс, 8 семестр).

3. Объем дисциплины: 3 зачётные единицы, 108 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции – 18 часов, практические занятия – 36 часов;

самостоятельная работа: 27 часов;

контроль: 27 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК–6 – способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию	<p style="text-align: center;">Этап формирования компетенции:</p> <p style="text-align: center;">заключительный</p> <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – когнитивными, аналитическими, интерпретативными навыками, необходимыми для возможности получения информации по истории женщин из исторических источников; – навыками публичной речи, аргументации, ведения научной дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений по истории женщин; – навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по истории женщин. <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать информационный потенциал исторических источников по истории женщин; – критически анализировать базовую историческую информацию по истории женщин; – интерпретировать исторические данные по истории женщин при реконструкции историко-культурных процессов. <p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые понятия истории женщин;

	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы истории женщин; – методы женских исследований; – характеристики женских сообществ.
<p>ПК–8 – способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p>	<p style="text-align: center;">Этап формирования компетенции: заключительный</p> <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками для исследования многовариативного фактора пола в историческом процессе; – навыками применения современного инструментария женских исследований для оценки состояния и особенностей развития исторических процессов и явлений; – опытом выражения своих мыслей и мнения по истории женщин в научном общении. <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять современную методологию научной экспертизы к изучению культурно-исторических текстов, созданных женщинами и мужчинами в разные эпохи; – определять роль женщин в различных сообществах и в различные периоды истории мировой культуры. <p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые понятия, основные этапы и важнейшие события истории женщин; – сущность методологического подхода женской истории.

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения экзамен, 7 семестр.

6. Язык преподавания: русский.

Учебно-методическое пособие состоит из пояснительной записки, шести разделов, подразделенных на подразделы, заключения, вопросов для подготовки к экзамену, библиографического списка и глоссария. *Пояснительная записка* включает в себя значение учебной дисциплины «Женщины в истории мировой культуры» в контексте исторического образования уровня бакалавриата, цель и задачи освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ООП, ее объем, планируемые результаты обучения по дисциплине, форму промежуточной аттестации, язык преподавания. *Раздел I* посвящен содержанию дисциплины «Женщины в истории мировой культуры», структурированному по разделам и темам, и образовательным технологиям. *Раздел II* представляет учебную программу дисциплины «Женщины в истории мировой культуры». *Раздел III* содержит оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине «Женщины в истории мировой культуры»: контрольные вопросы и задания для практических занятий, требования к ним, критерии оценивания и типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенций. *Раздел IV* отражает учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Женщины в истории мировой культуры». *Раздел V* включает методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины «Женщины в истории мировой культуры», в том числе методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и по организации самостоятельной работы. *Раздел VI* содержит требования к рейтинг-контролю по дисциплине «Женщины в истории мировой культуры». В *Заключении* обобщаются итоги освоения дисциплины «Женщины в истории мировой культуры». Учебно-методическое пособие завершается необходимыми вопросами для подготовки к экзамену, библиографическим списком и глоссарием.

РАЗДЕЛ 1.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖЕНЩИНЫ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖЕНЩИНЫ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ», СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Учебная программа наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Само- стоя- тельная работа, в том числе Контроль (час.)
			Лек- ции	Прак- тичес- кие занятия	
	Раздел 1: Теоретические основы истории женщин и социальной антропологии женской повседневности	20	10		10
1.	История женщин и женская история как научные направления: предмет изучения, понятия и термины	4	2		2
2.	Методология и методы женской истории и социальной антропологии женской повседневности	4	2		2

3.	Исторические источники по истории женщин и социальной антропологии женской повседневности	4	2		2
4.	Основные научные проблемы в изучении женской истории и социальной антропологии женской повседневности	8	4		4
	Раздел 2: Женщины в культурах древнего мира	36		18	18
5.	Женщины в Ветхом Завете	4		2	2
6.	Женщины в культурах Древнего Востока	4		2	2
7.	Женщины в Древних Афинах	4		2	2
8.	Женщины в Спарте и в идеальном государстве Платона	4		2	2
9.	Женское рабство в античности	4		2	2
10.	Повседневная жизнь древнеримских женщин	4		2	2
11.	Женщины и власть в Древнем Риме	4		2	2
12.	Любовь и отношение к женщинам в римской культуре	4		2	2
13.	Римские женщины и раннее христианство	4		2	2
	Раздел 3: Женщины в культурах средневековья и Возрождения	20		10	10
14.	Японские женщины раннего средневековья	4		2	2

15.	Женщины в культуре западноевропейского средневековья	4		2	2
16.	Средневековые женщины и «охота на ведьм»	4		2	2
17.	Женщины в культуре эпохи Возрождения	4		2	2
18.	Русские женщины в XVI в.	4		2	2
	Раздел 4: Женщины в культурах Нового времени	16	6	2	8
19.	Русские женщины XVII в. глазами европейских путешественников	4		2	2
20.	Дворянские женщины в русской культуре XVIII–XIX вв.	8	4		4
21.	Женский тип модерна	4	2		2
	Раздел 5: «Сквозные» темы истории женщин в контексте мировой культуры	16	2	6	8
22.	Женщины-воительницы в западноевропейской и русской культурных традициях	4		2	2
23.	Женская мифология в истории мировой культуры	4		2	2
24.	Женская мода в истории мировой культуры	4		2	2
25.	«Матриархат» в истории мировой культуры: фантом или реальность	4	2		2
	Итого:	108	18	36	54

1.2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Раздел 1: Теоретические основы истории женщин и социальной антропологии женской повседневности		
1. История женщин и женская история как научные направления: предмет изучения, понятия и термины	Лекция	Вводная лекция Проблемная лекция
2. Методология и методы женской истории и социальной антропологии женской повседневности	Лекция	Проблемная лекция
3. Исторические источники по истории женщин и социальной антропологии женской повседневности	Лекция	Проблемная лекция
4. Основные научные проблемы в изучении женской истории и социальной антропологии женской повседневности	Лекции	Проблемные лекции
Раздел 2: Женщины в культурах древнего мира		
5. Женщины в Ветхом Завете	Практическое занятие	Дискуссия-симпозиум

6. Женщины в культурах Древнего Востока	Практическое занятие	Дискуссия-симпозиум
7. Женщины в Древних Афинах	Практическое занятие	Дискуссия-симпозиум
8. Женщины в Спарте и в идеальном государстве Платона	Практическое занятие	Дискуссия-симпозиум
9. Женское рабство в античности	Практическое занятие	Дискуссия-симпозиум
10. Повседневная жизнь древнеримских женщин	Практическое занятие	Дискуссия-симпозиум
11. Женщины и власть в Древнем Риме	Практическое занятие	Дискуссия-симпозиум
12. Любовь и отношение к женщинам в римской культуре	Практическое занятие	Дискуссия-симпозиум
13. Римские женщины и раннее христианство	Практическое занятие	Дискуссия-симпозиум
Раздел 3: Женщины в культурах средневековья и Возрождения		
14. Японские женщины раннего средневековья	Практическое занятие	Дискуссия-симпозиум
15. Женщины в культуре западноевропейского средневековья	Практическое занятие	Дискуссия-симпозиум
16. Средневековые женщины и «охота на ведьм»	Практическое занятие	Дискуссия-симпозиум
17. Женщины в культуре эпохи Возрождения	Практическое занятие	Дискуссия-симпозиум
18. Русские женщины в XVI в.	Практическое занятие	Дискуссия-симпозиум

Раздел 4: Женщины в культурах Нового времени		
19. Русские женщины XVII в. глазами европейских путешественников	Практическое занятие	Дискуссия-симпозиум
20. Дворянские женщины в русской культуре XVIII–XIX вв.	Лекции	Проблемные лекции
21. Женский тип модерна	Лекция	Проблемная лекция
Раздел 5: «Сквозные» темы истории женщин в контексте мировой культуры		
22. Женщины-воительницы в западноевропейской и русской культурных традициях	Практическое занятие	Дискуссия-симпозиум
23. Женская мифология в истории мировой культуры	Практическое занятие	Дискуссия-симпозиум
24. Женская мода в истории мировой культуры	Практическое занятие	Дискуссия-симпозиум
25. «Матриархат» в истории мировой культуры: фантом или реальность	Лекция	Проблемная лекция

РАЗДЕЛ 2.
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЖЕНЩИНЫ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Раздел 1. Теоретические основы истории женщин и социальной антропологии женской повседневности

Вводный лекционный раздел раскрывает основные теоретические аспекты истории женщин и социальной антропологии женской повседневности, формирует представление о предметной области, терминологическом аппарате, методологических подходах и методах, историографических и источниковедческих особенностях, проблемном содержании дисциплины.

Тема 1. История женщин и женская история как научные направления: предмет изучения, понятия и термины.

Введение. Предмет истории женщин и женской истории: современные дискуссии в российской и зарубежной научной литературе. История женщин, историческая феминология, женская история, социальной антропологии женской повседневности: соотношение понятий и предметных областей исследований.

Основные термины и понятия истории женщин и социальной антропологии женской повседневности.

Актуальное состояние социально-антропологических и этнологических исследований, их значение для выработки концепций современной историографии истории женщин.

Тема 2. Методология и методы женской истории и социальной антропологии женской повседневности.

Современные научные дискуссии по проблемам истории женщин

и социальной антропологии женской повседневности.

Основные методологические подходы к изучению истории женщин и социальной антропологии женской повседневности.

Научные методы женской истории и социальной антропологии женской повседневности.

Тема 3. Исторические источники по истории женщин и социальной антропологии женской повседневности.

Типы и виды источников по истории женщин и социальной антропологии женской повседневности. Информационные возможности источников по истории женщин и социальной антропологии женской повседневности. Фиксация мужского и женского опыта.

Значение женской автодокументалистики для изучения женской истории и социальной антропологии женской повседневности.

Эго-документы, субъективные источники, или источники личного происхождения: дневники, письма, мемуары, автобиографии, эссе. Отличия женских текстов от мужских.

Тема 4. Основные научные проблемы в изучении женской истории и социальной антропологии женской повседневности.

Проблема повседневной жизни женщин как части общей социально-культурной антропологии. Проблема всего спектра повседневности женщин, включая хозяйственную, духовную, религиозную, интеллектуальную, коммуникативную, как инварианта антропологии женской повседневности.

Проблема жизненного цикла женщин: жизненные опыты и переживания в периоды детства, девичества, зрелости, старости.

Проблема женского образования и его влияния на мироощущение и самовосприятие женщин. Проблема доступа женщин к профессиям.

Проблема женского письма как стилевой тенденции и дискурсивной практики выражения женского опыта и выстраивания специфической реальности женского видения себя и мира.

Проблема женской автобиографической памяти, ее функций и роли.

Проблема участия женщин в механизмах формирования и транслирования национальных культурных традиций. Проблема социокультурной и социально-антропологической природы женских сообществ. Проблема ментальности. Проблема участия женщин в механизмах внутренней консолидации социальной общности. Проблема этнокультурного взаимодействия разных социальных слоев.

Проблема социального оптимизма женской истории.

Раздел 2. Женщины в культурах древнего мира

Раздел, посвященный истории женщин и социальной антропологии женской повседневности древних обществ, охватывает основные проблемы репрезентации женщин в древневосточных и античных культурах в контексте основных достижений отечественной и зарубежной исторической науки.

Тема 5. Женщины в Ветхом Завете.

Социокультурные функции женщин в ветхозаветном обществе. Организация семьи и отношений родства. Упорядочение родовой структуры общества. Взаимоотношения полов в ветхозаветном обществе. Ограничения при заключении брака. Обычай левирата. Закрепление норм социального и бытового поведения. Роль женщин в воспроизводстве культуры.

Жизненный путь женщин в ветхозаветном обществе. Правовое и социальное положение женщин в ветхозаветном обществе. Культурный облик ветхозаветных женщин. Роли женщин в культуре Ветхого Завета. Представления о женщине в культуре Ветхого Завета. Женщина в ветхозаветной картине мира.

Тема 6. Женщины в культурах Древнего Востока.

Отношение к рождению дочери в семье в странах Древнего Востока.
Воспитание девочек на Древнем Востоке.

Брачный возраст. Обычай «детских браков». Формы брака в странах Древнего Востока. Приданое. Ограничения при заключении брака. Необходимость вступления в брак. Уподобление свадебного обряда для женщины в Индии «второму рождению». Процедура заключения брака.

Внутрисемейные отношения. Отношение мужа к жене и жены к мужу. Правовое и имущественное положение женщины на Древнем Востоке. Развод и репудияция. Многоженство. Статусы матери и вдовы.

Женщины-правительницы в Древнем Египте.

Роль женщин в религиях Древнего Востока.

Тема 7. Женщины в Древних Афинах.

Роль женщин в античном мире. Жизнь и деятельность наиболее известных представительниц аристократической элиты и простых жительниц античных государств. Сексуально-этические нормы жизни и поведения женщин.

Повседневная жизнь женщин в Древних Афинах. Гинекей. Исключенность из политической структуры афинского общества. Женщины-супруги.

Гетеры. Авлетриды. Паллаке. Диктериады.

Женская религиозность. Женские сообщества. Женщины в античной лирике и драматургии, мифологии и философии. Отсутствие ясной границы между мифологией и повседневностью.

Тема 8. Женщины в Спарте и в идеальном государстве Платона.

«Спартанская гинекократия» VS роль женщин в платоновском идеальном государстве: сходства и отличия. Сравнение тоталитарных

моделей реального и воображаемого социума.

Философия пола Платона.

Различия в статусе спартанских и афинских женщин.

Тема 9. Женское рабство в античности.

Рабство как тип социальной стратификации. Патриархальное рабство. Классическое рабство. Рабство типа илотии. Нахождение женщин-рабынь в условиях двойной маргинализации как несвободных и как женщин.

Отличия положения женщин рабынь в греческих полисах и в Древнем Риме.

Социальный статус женщин-служанок, кормилиц, воспитательниц детей, вольноотпущенниц, женщин-прислуги богиням, «жриц любви». Женщины-рабыни или полурабыни.

Тема 10. Повседневная жизнь древнеримских женщин.

Римская *mater familias*: правовой и социальный статус.

Формы брака в Древнем Риме. Роль женщин в организации семьи и воспитании детей в Древнем Риме.

Развод и репудияция в Древнем Риме.

Весталки. Фламиники и другие женщины-жрицы.

Тема 11. Женщины и власть в Древнем Риме.

Участие женщин в политической борьбе в римской республике в период гражданских войн.

Влияние женщин на политику императоров в Древнем Риме. Женщины – представительницы правящих династий.

Тема 12. Любовь и отношение к женщинам в римской культуре.

Досуг в римской культуре. Лирическая поэзия как манифестация

индивидуальности через интимные чувства.

Поэтические обращения Катутла к Лесбии (Клодии). Новая роль женщины как подруги – человека, обладающего свободой внутреннего мира, к которому относятся на равных.

Любовное руководство Овидия.

Консервативная политика Октавиана Августа в отношении женщин, семьи, брака, детности, проявлений любви.

Тема 13. Римские женщины и раннее христианство.

Женщины среди первых приверженниц и последовательниц Иисуса Христа. Марфа и Мария как воплощения путей женского служения в христианстве. Жены-мироносицы как первые свидетельницы Воскресения и трансляторы христианских идей. Первый человек в Европе, обращенный в христианство апостолом Павлом, – женщина – торговка Лидия (Деяния апостолов).

Женские аспекты религиозных воззрений ранних христиан.

Женщины-мученицы в период гонений на христиан.

Женщины-диаконысы как образцы женского служения в ранней христианской церкви.

Раздел 3. Женщины в культурах средневековья и Возрождения

Раздел содержит характеристику основных проблем положения и роли женщин в средневековых обществах Востока, Запада, Русского государства, а также парадоксальных новаций ренессансной культуры, включая такие феномены как ренессансные «споры о женщинах» и «охота на ведьм».

Тема 14. Японские женщины раннего средневековья.

Положение женщин в хэйанскую эпоху. Роль женщин в семейной

иерархии.

«Женский поток» в литературе раннесредневековой Японии. «Записки у изголовья». Никки (дневники). Дзуйхицу («вслед за кистью»). Роль женщин в создании национальной культуры Японии.

Круг женских интересов. Женское чтение. Повседневность придворных дам. Фрейлины. Монахини.

Тема 15. Женщины в культуре западноевропейского средневековья.

Женщины глазами Церкви. Полярность Ева – Мария. Целибат. Женоненавистничество церковной мысли. Женщина как образ врага в мужском мире. Предубеждения против женщин.

Улучшение отношения к женщинам как следствие усиления культа Девы Марии. Куртуазные отношения.

Этапы жизненного цикла. Брак и семья. Материнство и работа. Женская религиозность. Образование женщин в средние века.

Тема 16. Средневековые женщины и «охота на ведьм».

Борьба с ведовством в Европе в XVI–XVII вв. Преследования ведьм в рамках ведовских процессов в XVI–XVII вв. Волны судебных процессов и их социальные и культурные причины.

Образ «знающей женщины» – «ведавшие судьбу» предсказательницы, целительницы согласно магическому видению мира, знахарки, ворожейки, повитухи, пострадавшие за свои магические знания.

Половая специфика ведовских процессов в XVI–XVII вв.

Тема 17. Женщины в культуре эпохи Возрождения.

Представления о женщинах в эпоху Раннего Возрождения в среде гуманистов. Ренессансные «споры о женщинах».

Образование и творчество женщин.

Замужество, материнство, вдовство.

Женский мистицизм. Телесность.

Женские правления в Западной Европе Позднего Средневековья.

Тема 18. Русские женщины в XVI в.

Теремное затворничество знатных женщин. Жизненный путь и бытовые особенности повседневности знатных женщин в Русском государстве. Женская «половина» терема.

Семейно-матримониальная политика.

Роль церкви в появлении затворничества женщин.

«Теремная система» как форма подавления социальной активности женщин.

Раздел 4. Женщины в культурах Нового времени

Раздел включает обзор основных тенденций, касающихся изменений в положении женщин в период Нового времени и появления новых типов женских личностей.

Тема 19. Русские женщины XVII в. глазами европейских путешественников.

Проникновение немногих европейских путешественников в закрытую Московию.

Впечатления европейцев о своеобразии русского быта и межполовых отношений.

«Внешний» взгляд на положение русских женщин.

Тема 20. Дворянские женщины в русской культуре XVIII–XIX вв.

Правовой и социальный статус женщин дворянского сословия

в Российской империи.

Повседневная жизнь дворянок.

Женское образование.

Женская эмансипация.

«Женское письмо» в российской дворянской культуре.

Тема 21. Женский тип модерна.

Темы Модерна. Новое восприятие пространства и времени. Влияние индивидуации и освобождения на положение женщин в обществе, их творческую и личностную самореализацию.

Перемены в области интимности. Коды романтической любви. Отделение сексуальности для женщин от круга беременности и родов.

Смена характера самоидентификации человека. Восприятие женщины как личности.

Новое восприятие материнства. Влияние женщин на изменение ситуации в обществе периода Модерна.

Раздел 5. «Сквозные» темы истории женщин в контексте мировой культуры

В данном разделе раскрывается роль женского фактора в истории и культуре через многоаспектный потенциал разнообразных функциональных предназначений женских персонажей в мифологической и символической картинах мира, история женщин рассматривается как один из существенных аспектов общеисторического процесса. Уделено внимание проблемам женщин-воительниц, женщинам – мифологическим персонажам, трансформациям женской моды как проявлениям изменений в социальном статусе, мифу о «матриархате».

Тема 22. Женщины-воительницы в западноевропейской и русской культурных традициях.

Архетип девы-воительницы, женщины-воина. Обладание боевыми искусствами как «не свойственная» женщине роль.

Женщины-воительницы в мифологии и фольклоре, в эпической традиции и истории архаических, античных и средневековых обществ, женщины-воины в Новое время.

Древнегреческие амазонки. Скандинавские валькирии. Древнерусские поляницы и др.

Жанна Д'Арк, «кавалерист-девица» Надежда Дурова, женский батальон Марии Бочкаревой и др.

Тема 23. Женская мифология в истории мировой культуры.

Женщины в мифологических картинах мира.

Мифология женского начала.

Функциональное предназначение и роли женских божеств.

Женские формы Божественности. Образ «Великой Богини». Образ «божественной Матери». Шапти как женский аспект созидающей энергии Вселенной.

Тема 24. Женская мода в истории мировой культуры.

Мода как важнейший маркер социального статуса.

Женская мода как способ выявления мужского положения и возможностей в обществе.

Женская мода как маркер женской эмансипации.

Тема 25. «Матриархат» в истории мировой культуры: фантом или реальность.

Интерпретация мифа о матриархате в концепции Стеллы Джоргуди

и новейшей истории женщин.

Теория материнского права в осмыслении Эриха Фромма.

Теория матриархата как оппозиция патриархатной. Швейцарский ученый И.Я. Бахофен и его книга «Материнское право» (1861) с подзаголовком «Исследование по гинекократии в древнем мире, сообразно ее религиозной и юридической природе».

Продолжение теории Бахофена в книге американского антрополога Л.Г. Моргана «Древнее общество» (1877) и труде немецкого ученого Ф. Энгельса «Происхождение семьи, частной собственности и государства» (1884).

Советская историография о матриархате и аргументированная критика мифа о «матриархате» в западной антропологии 1950–1970-х гг. Взгляды археологов, этнологов, антропологов.

РАЗДЕЛ 3.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЖЕНЩИНЫ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации:

3.1. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЖЕНЩИНЫ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Задания для практических занятий:

1. Участники практического занятия делятся на 5 малых групп. Практическое занятие по теме составляет 1 академическую пару (90 мин). В течение первой половины пары (45 мин) двое обучающихся должны представить *устное выступление с совместным докладом* на основе самостоятельного исследования по выбранной теме. В течение второй половины пары (45 мин) участники пяти малых групп (время выступления каждой группы 5 мин.) 1) задают вопросы по теме доклада, 2) представляют письменные и 3) визуальные источники по теме, 4) историографическую аналитику, 5) репрезентацию темы в массовой культуре. Выступающие с совместным докладом должны дать аргументированные ответы на вопросы и комментарии дополнительных материалов (время ответов каждой группе 4 мин.).

2. Выступающие с совместным докладом представляют также *письменное оформление доклада* на листах формата А4 в объеме 10–15 л. и *Power Point презентацию* в формате pptx.

3. Выступающие с совместным докладом оформляют *мини постер* в формате pdf в объеме листа формата А4 с ключевыми методологическими компонентами доклада и направляют его или ссылку на облачное хранилище

всем участникам практического занятия. Образец оформления мини постера с ключевыми методологическими компонентами прилагается в подразделе V.1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Женщины в истории мировой культуры».

4. Список групп с распределением выбора (вопросы по теме доклада, письменные и визуальные источники по теме, историографическая аналитика, репрезентация в массовой культуре) направляется преподавателю старостой заранее. На каждом следующем практическом занятии выбор малых групп меняется.

5. Материалы прикрепляются в электронной информационно-образовательной среде университета всеми участниками практического занятия до его проведения.

Требования:

1. *Устное представление совместного доклада* в аудитории рассчитано на 45 мин. и осуществляется в форме свободного говорения, а не прочтения написанного текста, с использованием *Power Point презентации* темы.

2. *Устное представление совместного доклада* должно быть концептуальным, на высоком научном уровне, демонстрировать владение методологией исторического исследования и специальной терминологией, содержать аналитику, обобщения и выводы.

3. Наличие в *Power Point презентации* плана выступления, цитат из источников и трудов ученых по анализируемым аспектам темы, списка источников и научной литературы.

4. Требования к *Power Point презентации*: формат pptx; лаконичность названия презентации и отдельных слайдов; соответствие заголовка слайда его содержанию; приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы); номинативные предложения; шрифты

без засечек, например, Calibri; кегль не менее 24; фон, не мешающий восприятию текста: фон – светлый, текст – темный, рисунки и диаграммы – цветные; использование не более трех дизайнерских средств; соответствие дизайнерского шаблона презентации представляемой теме.

5. Требования к *письменному оформлению текста доклада* на листах формата А4 в объеме 10–15 л., к *корректному оформлению научно-справочного аппарата*: оформление титульного листа и оглавления; оформление постраничных сносок на источники и литературу в соответствии с требованиями; оформление заключительного списка источников в соответствии с требованиями; оформление заключительного списка литературы в соответствии с требованиями.

6. Требования к *мини постеру*: формат pdf; в объеме листа формата А4; отображение ключевых методологических компонентов доклада (см. Образец); вертикальная ориентация; фон – светлый, текст – темный, рисунки и диаграммы – цветные; шрифты без засечек, например, Calibri.

7. Все файлы выступающих с совместным докладом и участников малых групп прикрепляются в электронной информационно-образовательной среде университета. Оформление *письменных файлов*: Microsoft Word, Times New Roman, 14, интервал 1,5, абзацный отступ 1,25, выравнивание по ширине.

Критерии оценивания:

Выступление каждого из авторов совместных докладов при отсутствии содержательных ошибок и соблюдении требований оценивается по четырем аспектам:

1. Устное представление, ответы на вопросы и комментарии – максимально 5 баллов.

2. Power Point презентация – максимально 4 балла.

3. Мини постер – максимально 3 балла.
4. Письменное представление (текст с научно-справочным аппаратом) – максимально 3 балла.

Итого: 15 баллов.

Выступление с учетом предварительной подготовки каждого из участников малых групп при отсутствии содержательных ошибок оценивается максимально в 1 балл.

➤ **Практическое занятие: Женщины в Ветхом Завете**

Проблемы занятия, подлежащие освещению в ходе обсуждения:

1. Социокультурные функции женщин в ветхозаветном обществе. Организация семьи и отношений родства. Упорядочение родовой структуры общества.
2. Взаимоотношения полов в ветхозаветном обществе. Ограничения при заключении брака. Обычай левирата. Закрепление норм социального и бытового поведения. Роль женщин в воспроизводстве культуры.
3. Жизненный путь женщин в ветхозаветном обществе. Правовое и социальное положение женщин в ветхозаветном обществе.
4. Культурный облик ветхозаветных женщин. Роли женщин в культуре Ветхого Завета. Представления о женщине в культуре Ветхого Завета. Женщина в ветхозаветной картине мира.

Источники:

1. Ветхий Завет // Библия: книги священного писания Ветхого и Нового Завета (любое издание).

Литература:

1. Агарь // Христианство: энциклопедический словарь: в 3 т. М., 1993. Т. 1: А–К. С. 33.
2. Анна // Христианство... Т. 1. С. 85.
3. Бебель А. Женщина в прошлом // Бебель А. Женщина и социализм. М., 1905. С. 27–133.
4. Библейская энциклопедия. М., 1990 (репринт).
5. Бокэм Р. Иисус и женщины. Роль женщин в общине Иисуса и в первоначальном христианстве / пер. с англ. Н. Л. Холмогоровой. М.: Эксмо, 2015. 496 с. (Религия. История Бога).
6. Вейс Г. История цивилизации: архитектура, вооружение, одежда, утварь: иллюстрированная энциклопедия. М., 2000. Т. 1: Классическая древность (до IV в.). Раздел II. Гл. 5: Евреи и финикийцы. С. 220–261.
7. Великие женщины Библии в живописи и литературе. М., 2002.
8. Дин Э. Знаменитые женщины Библии. М., 1995.
9. Дюмулен П. Есфирь, Иудифь, Руфь: Миссия женщины / пер. с фр. Ю. Куркиной. СПб.: Изд-во св. Петра, 2000.
10. Ева // Христианство... Т. 1. С. 511.
11. Косидовский З. Библейские сказания. Сказания евангелистов. М., 1991.
12. Кустодиев К.Л., прот. Опыт истории библейской женщины. Ч. 1, 2. История ветхозаветной женщины. СПб., 1870.
13. Руфь // Христианство... М., 1995. Т. 2: Л–С. С. 496.
14. Сарра // Христианство... Т. 2. С. 513.
15. Библейская археология // Христианство... Т. 1. С. 206–212.
16. Фрэзер Дж.Дж. Фольклор в Ветхом завете. 2-е изд., испр. М., 1990.
17. Hunt G. Women of the Old Testament, Life Guide Topical Bible

Studies. Inter Varsity Press, 2002. 63 p.

18. Kuiper A. Women of the Old Testament. Zondervan, 1964. 186 p.

19. Lockyer H. All the Women of the Bible. His the "All" series Lamplighter Books. Zondervan, 1967. 321 p.

20. Nowell I. Women in the Old Testament. Liturgical Press, 1997. 208 p.

➤ **Практическое занятие: Женщины в культурах Древнего Востока**

Проблемы занятия, подлежащие освещению в ходе обсуждения:

1. Отношение к рождению дочери в семье в странах Древнего Востока. Воспитание девочек на Древнем Востоке.

2. Брачный возраст. Обычай «детских браков». Формы брака в странах Древнего Востока. Приданое. Ограничения при заключении брака. Необходимость вступления в брак. Уподобление свадебного обряда для женщины в Индии «второму рождению». Процедура заключения брака.

3. Внутрисемейные отношения. Отношение мужа к жене и жены к мужу. Правовое и имущественное положение женщины на Древнем Востоке. Развод и репутация. Многоженство. Статусы матери и вдовы.

4. Женщины-правительницы в Древнем Египте.

5. Роль женщин в религиях Древнего Востока.

Источники:

1. История Древнего Востока: тексты и документы. М., 2002.

2. Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973. (Библиотека всемирной литературы. Серия I. Т. 1.)

3. Хрестоматия по истории Древнего Востока: в 2 т. /под ред. М.А. Коростовцева, И.С. Кацнельсона, В.И. Кузищина. М., 1980.

4. Шицзин: книга песен и гимнов. М., 1987.

Литература:

1. Бебель А. Женщина в прошлом // Бебель А. Женщина и социализм. М., 1905. С. 27–133.

2. Большаков В.А. Древнеегипетские царицы и их религиозно-политическая роль // Вопросы истории. 2005. № 9. С. 143–150.

3. Большаков В.А. Политическая и культово-церемониальная роль египетских цариц эпохи Нового царства (XVI–XI вв. до н.э.): Автореф. дисс... канд. ист. наук. М., 2006.

4. Большаков В.А. Хатшепсут: женщина-фараон. М., 2001.

5. Большаков В.А. Царица Египта Хатшепсут // Вопросы истории. 2000. № 4–5. С. 142–148.

6. Большаков В.А. Царица Тии из самой блестящей эпохи древнеегипетской истории // Вопросы истории. 2003. № 1. С. 148–154.

7. Вардиман Е. Женщина в древнем мире. М., 1990.

8. Вейнберг И.П. Человек в культуре древнего Ближнего Востока. М., 1986.

9. Вигасин А.А. Женщина в древней Индии (вместо послесловия) // Вардиман Е. Женщина в древнем мире. М., 1990.

10. Головина В.А. «Жена царева великая Нефертари Меритенмут» // Женщина в античном мире: сб. статей. М., 1995. С. 8–43.

11. Жак К. Нефертити и Эхнатон: солнечная чета. М., 1999.

12. Иловайский Д.И. Вавилоняне и ассирийцы // Иловайский Д.И. Древняя история. Средние века. Новая история. М., 1997. С. 20–23.

13. Иловайский Д.И. Страна египтян: памятники и религия // Иловайский Д.И. Древняя история. Средние века. Новая история. М., 1997. С. 6–12.

14. Козырева Н.В. Старовавилонский период истории

Месопотамии // История древнего мира / под ред. И.М. Дьяконова, В.Д. Нероновой, И.С. Свенцицкой. 3-е изд., испр. и доп. М., 1989. (1-е изд. – М., 1982). Кн. 1: Ранняя древность. Лекция 4. С. 86–110.

15. Крюков М.В. Система родства китайцев (эволюция и закономерности). М., 1973.

16. Котрелл Л. Во времена фараонов. М., 1982.

17. Матье М.Э. Во времена Нефертити. М., 1965.

18. Мертц Б. Красная земля, черная земля. Древний Египет: легенды и факты. М., 2001.

19. Монтэ П. Египет Рамсесов. М., 1989.

20. Рубинштейн Р.И. Загадки пирамид. М., 1966. С. 47–65 (судьба Нефертити).

21. Рюриков Ю.Б. Детство человеческой любви // Философия любви. М., 1990. Ч. 1. С. 11–35.

22. Томашевич О.В. Женщины на египетском престоле // Жак К. Египет великих фараонов. М., 1992. С. 311–331.

23. Торчинов Е.А. Даосское учение о «женственном» // Народы Азии и Африки. 1982. № 6.

24. Федоренко Н. Древнейший памятник поэтической культуры Китая // Шицзин: книга песен и гимнов... С. 3–22.

25. Якобсон В.А. Месопотамия в XVI–XI вв. до н.э. // История древнего мира... Кн. 1. Лекция 9. С. 198–211.

➤ **Практическое занятие: Женщины в Древних Афинах**

Проблемы занятия, подлежащие освещению в ходе обсуждения:

1. Роль женщин в античном мире. Жизнь и деятельность наиболее известных представительниц аристократической элиты и простых

жительниц античных государств. Сексуально-этические нормы жизни и поведения женщин.

2. Повседневная жизнь женщин в Древних Афинах. Гинекей. Исключенность из политической структуры афинского общества. Женщины-супруги.

3. Гетеры. Авлетриды. Паллаке. Диктериады.

4. Женская религиозность. Женские сообщества. Женщины в античной лирике и драматургии, мифологии и философии. Отсутствие ясной границы между мифологией и повседневностью.

Источники:

1. Аристофан. Женщины в Народном собрании // Аристофан. Комедии. М., 1983. Т. 1–2.

2. Аристофан. Женщины на празднике Фесмофорий // Аристофан. Комедии. М., 1983. Т. 1–2.

3. Аристофан. Лисистрата // Аристофан. Комедии. М., 1983. Т. 1–2.

4. Демосфен. Против Нееры // Демосфен. Речи. М., 1994. Т. II. № 113.

5. Ксенофонт. Домострой // Ксенофонт. Воспоминания о Сократе. М., 1993. С. 197–262.

6. Ораторы Греции. М., 1985.

7. Плутарх. Перикл // Плутарх. Избранные жизнеописания: в 2 т. М., 1986. Т. I. С. 283–321.

Литература:

1. Лосев А.Ф. [и др.]. Античная литература: учебник для высшей школы. 5-е изд., дораб. М., 1997.

2. Арский Ф. Перикл. М., 1971.

3. Бебель А. Женщина в прошлом // Бебель А. Женщина и социализм. М., 1905. С. 27–133.

4. Блох И. История проституции. СПб., 1913. Т. 1.
5. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1992. Т. 1: От Илиады до Парфенона; Т. 2: От Антигоны до Сократа; Т. 3: От Еврипида до Александрии. (1-е изд. – М., 1958–1962).
6. Божерянов И.Н. Женщина в Древней Греции. СПб., 1908.
7. Бонч-Осмоловская Т. Безгласные домохозяйки, бесправные гетеры и ученицы Пифагора: интеллектуалки и мизогиния в Древней Греции. URL: <https://knife.media/polis-women/>
8. Брюле П. Повседневная жизнь древнегреческих женщин в классическую эпоху. М., 2005.
9. Бузескул В.П. Женский вопрос в Древней Греции. Харьков, 1905.
10. Бузескул В.П. Женский вопрос в Древней Греции [1904] // Бузескул В.П. Исторические этюды. СПб., 1910.
11. Вардиман Е. Женщина в древнем мире. М., 1990.
12. Варнеке Б.В. Женский вопрос на афинской сцене. Казань, 1905.
13. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
14. Гиро П. Частная жизнь греков. Пг., 1915.
15. Гиро П. Частная и общественная жизнь греков. СПб., 1993 (репринт).
16. Глушкина Л.М. Расцвет афинской рабовладельческой демократии // История древнего мира / под ред. И.М. Дьяконова, В.Д. Нероновой, И.С. Свенцицкой. 3-е изд., испр. и доп. М., 1989. Кн. 2: Расцвет древних обществ. Лекция 9. С. 168–182.
17. Гуссе Г. Знаменитые куртизанки древних веков: Азпасия, Клеопатра и Феодора. СПб., 1901.
18. Деревицкий А.Н. Женщина в изображении греческого сатирика VII в. до Р.Х. // Сборник статей по классической филологии. СПб., 1901. С. 34–37.

19. Дюпуи Е. Проституция в древности и половые болезни. СПб., 1901.
20. Женщина в античном мире: сб. статей. М., 1995.
21. Женщины // Словарь античности. М., 1989. С. 204–205 (2-е изд. – 1992).
22. Закон и обычай гостеприимства в античном мире: доклады конференции. М., 1999.
23. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. 2-е изд. СПб., 1995. (1-е изд. – М., 1915)
24. Иловайский Д.И. Афинское устройство // Иловайский Д.И. Древняя история. Средние века. Новая история. М., 1997. С. 59–60.
25. Иловайский Д.И. Изобразительное искусство. Домашний быт // Иловайский Д.И. Древняя история. Средние века. Новая история. М., 1997. С. 84–87.
26. История женщин на Западе: в 5 т. СПб., 2005. Т. I: От древних богинь до христианских святых.
27. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от античности до 20 века. М., 2002.
28. Кравчук А. Перикл и Аспасия. М., 1991.
29. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
30. Нерсисянц В.С. Сократ. М., 1977. С. 98–104.
31. Пельман Р. История античного коммунизма и социализма. СПб., 1910. С. 299.
32. Радциг С.И. История древнегреческой литературы: учебник. 5-е изд. М., 1982. (1-е изд. – М., 1940)
33. Свенцицкая И.С. Греческая женщина античной эпохи: путь к независимости // Человек в кругу семьи: очерки по истории частной жизни в Европе до начала Нового времени. М., 1996. С. 74–102.

34. Свенцицкая И.С. Эллины античного мира в кругу друзей // Человек в мире чувств: очерки по истории частной жизни в Европе и некоторых странах Азии до начала Нового времени. М., 2000 С. 149–191.

35. Соболевский С.И. Три «женские» комедии Аристофана // Соболевский С.И. Аристофан и его время. М., 1957. С. 261–277.

36. Фролов Э.Д. Факел Прометея: очерки античной общественной мысли. 2-е изд., испр. и доп. Л., 1991. С. 374–396.

37. Чанышев А.Н. Любовь в античной Греции // Философия любви. М., 1990. Ч. 1. С. 36–67.

38. Шашков С.С. Сочинения. СПб., 1898. Ч. 1: Исторические судьбы женщины, детоубийство и проституция.

39. Ярхо В.Н. Аристофан. М., 1954.

➤ **Практическое занятие: Женщины в Спарте и в идеальном государстве Платона**

Проблемы занятия, подлежащие освещению в ходе обсуждения:

1. «Спартанская гинекократия» VS роль женщин в платоновском идеальном государстве: сходства и отличия. Сравнение тоталитарных моделей реального и воображаемого социума.

2. Философия пола Платона.

3. Различия в статусе спартанских и афинских женщин.

Источники:

1. Ксенофонт. Лакедемонская полития // Хрестоматия по истории Древней Греции /под ред. Д.П. Каллистова. М., 1964. С. 123–126, 129–133, 135–136.

2. Платон. Государство // Мыслители Греции: от мифа к логике:

сочинения. М.; Харьков, 1998. С. 91–438.

3. Платон. Тимей (любое издание).

4. Плутарх. Ликург // Плутарх. Избранные жизнеописания: в 2 т. М., 1986. Т. I. С. 91–125.

Литература:

1. Андреев Ю.В. Спартанская гинекократия // Женщина в античном мире: сб. статей. М., 1995. С. 44–62.

2. Бебель А. Женщина в прошлом // Бебель А. Женщина и социализм. М., 1905. С. 27–133.

3. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.

4. Гуторов В.А. Античная социальная утопия. Л., 1989. С. 137–138, 140–175.

5. Гуторов В.А. Политическая теория и политическая практика эпохи кризиса греческого полиса (о платоновском государственном деятеле) // Политические деятели античности, средневековья и нового времени: индивидуальные и социально-типические черты: межвузовский сборник. Л., 1983. С. 28–37.

6. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995.

7. Иловайский Д.И. Суровый быт и гегемония Спарты // Иловайский Д.И. Древняя история. Средние века. Новая история. М., 1997. С. 53–55.

8. История женщин на Западе: в 5 т. СПб., 2005. Т. I: От древних богинь до христианских святых.

9. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от античности до 20 века. М., 2002.

10. Пельман Р. История античного коммунизма и социализма. СПб., 1910.

11. Фролов Э.Д. Факел Прометея: очерки античной общественной мысли. 2-е изд., испр. и доп. Л., 1991. С. 397–429.

12. Яйленко В.П. Платоновская теория основания полиса и эллинская колонизационная политика // Платон и его эпоха. М., 1979.

➤ **Практическое занятие: Женское рабство в античности**

Проблемы занятия, подлежащие освещению в ходе обсуждения:

1. Рабство как тип социальной стратификации. Патриархальное рабство. Классическое рабство. Рабство типа илотии. Нахождение женщин-рабынь в условиях двойной маргинализации как несвободных и как женщин.

2. Отличия положения женщин рабынь в греческих полисах и в Древнем Риме.

3. Социальный статус женщин-служанок, кормилиц, воспитательниц детей, вольноотпущенниц, женщин-прислуги богиням, «жриц любви». Женщины-рабыни или полурабыни.

Источники:

1. Списки рабынь и их детей // Хрестоматия по истории Древней Греции / под ред. Д.П. Каллистова. М., 1964. С. 43–44 (Надписи из архива Пилосского дворца).

2. Численность рабов в хозяйствах басилеев // Хрестоматия по истории Древней Греции... С. 64.

3. Занятия рабов // Хрестоматия по истории Древней Греции... С. 64–65.

4. Гомер. Одиссея. Песни III, VII, XX (любое издание).

5. Примитивные формы рабства по данным Гортинской надписи //

Хрестоматия по истории Древней Греции... С. 311–313.

Литература:

1. Андреев Ю.В. Греция в XI–IX вв. до н.э. по данным гомеровского эпоса // История древнего мира / под ред. И.М. Дьяконова, В.Д. Нероновой, И.С. Свенцицкой. 3-е изд., испр. и доп. М., 1989. Кн. 1: Ранняя древность. С. 332–350.
2. Андреев Ю.В. Крито-микенский мир // История древнего мира / под ред. И.М. Дьяконова, В.Д. Нероновой, И.С. Свенцицкой. 3-е изд., испр. и доп. М., 1989. Кн. 1: Ранняя древность. С. 312–331.
3. Бикеева (Герасимова) Н.Ю. Рабыни в римском обществе (II в. до н.э. – II в. н.э.) // Адам и Ева: альманах гендерной истории. 2001. № 1. С. 90–99.
4. Валлон А. История рабства в античном мире. М., 1941.
5. Вейль С. «Илиада», или Поэма о силе // Новый мир. 1990. № 6. С. 249–260.
6. Доватур А.И. Рабство в Аттике VI–V века до н.э. Л., 1980.
7. Ельницкий Л.А. Возникновение и развитие рабства в Риме в VIII–III вв. до н.э. М., 1964.
8. История женщин на Западе: в 5 т. СПб., 2005. Т. I: От древних богинь до христианских святых.
9. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от античности до 20 века. М., 2002.
10. Ленцман Я.А. Рабство в микенской и гомеровской Греции. М., 1963.
11. Ляпустин Б.С. Женщины в ремесленных мастерских Помпей // Быт и история в античности. М., 1988. С. 69–87.
12. Маринович Л.П., Голубцова Е.С., Шифман И.Ш., Павловская А.И. Рабство в восточных провинциях Римской империи в I–III вв. М., 1977.

13. Павловская А.И. Полибий о рабстве в III–II вв. до н.э.: война как источник рабства // Вестник древней истории. 1963. № 3. С. 95–106.

14. Периханян А.Г. Храмовые объединения Малой Азии и Армении. М., 1959.

15. Штаерман Е.М., Смирин В.М., Белова Н.Н., Колосовская Ю.К. Рабство в западных провинциях Римской империи в I–III вв. М., 1977.

➤ **Практическое занятие: Повседневная жизнь древнеримских женщин**

Проблемы занятия, подлежащие освещению в ходе обсуждения:

1. Римская *mater familias*: правовой и социальный статус.
2. Формы брака в Древнем Риме. Роль женщин в организации семьи и воспитании детей в Древнем Риме.
3. Развод и репудияция в Древнем Риме.
4. Весталки. Фламиники и другие женщины-жрицы.

Источники:

1. Дигесты // Хрестоматия по истории Древнего Рима: учеб. пособие для вузов по спец. «История» /сост. И.А. Гвоздева [и др.]. М., 1987. С. 360–386.
2. Законы XII таблиц // Хрестоматия по истории древнего Рима... С. 26–35.
3. Плавт. Комедии. М., 1987. Т. 1–2.
4. Петроний Арбитр. Сатирикон. М., 1990.
5. Светоний Транквилл Гай. Жизнь двенадцати цезарей. М., 1991.

Литература:

1. Лосев А.Ф. [и др.]. Античная литература: учебник для высшей

школы. 5-е изд., дораб. М., 1997.

2. Бебель А. Женщина в прошлом // Бебель А. Женщина и социализм. М., 1905. С. 27–133.

3. Бобровникова Т.А. Повседневная жизнь римского патриция в эпоху разрушения Карфагена. М., 2004.

4. Борухович В.Г. Квинт Гораций Флакк: поэзия и время. Саратов, 1993.

5. Буриан Я., Моухова Б. Загадочные этруски. М., 1970. С. 141–161.

6. Вардиман Е. Женщина в древнем мире. М., 1990.

7. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи древней Греции и Рима. М., 1988.

8. Гиро П. Быт и нравы древних римлян. Смоленск, 2001.

9. Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян. СПб., 1995 (репринт).

10. Гуссе Г. Знаменитые куртизанки древних веков: Азпасия, Клеопатра и Феодора. СПб., 1901.

11. Женщина в античном мире: сб. статей. М., 1995.

12. Женщины // Словарь античности. М., 1989. С. 204–205 (2-е изд. – 1992).

13. Закон и обычай гостеприимства в античном мире: доклады конференции. М., 1999.

14. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995.

15. Иванов Л.Л. Замечательные женщины с древнейших времен до наших дней: критико-биографические очерки. Екатеринбург, 1992.

16. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: Древний Рим. М., 1997.

17. Иловайский Д.И. Домашний быт. Положение женщин // Иловайский Д.И. Древняя история. Средние века. Новая история. М., 1997.

С. 195–197.

18. История женщин на Западе: в 5 т. СПб., 2005. Т. I: От древних богинь до христианских святых.

19. Клапиш-Зубер К., Ледюк К. Матрона // Словарь истории женщин / отв. ред. Мишель Занкарини-Фурнель; пер. с фр. Л.А. Пименовой. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2012. 173 с. С. 87–89.

20. Кнабе Г.С. Древний Рим – история и повседневность: очерки. М., 1986.

21. Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1994.

22. Ковалев С.И. История Рима. М., 1986.

23. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от античности до 20 века. М., 2002.

24. Колосовская Ю.К. Образ римской женщины в Паннонии // Женщина в античном мире: сб. статей. М., 1995.

25. Маяк И.Л. Женщина в раннем Риме (V–IV вв. до н.э.) // Женщина в античном мире: сб. статей. М., 1995.

26. Маяк И.Л. Рим первых царей: генезис римского полиса. М., 1983.

27. Моммзен Т. История Рима. М., 1936. С. 56–60.

28. Римские древности: краткий очерк. Смоленск, 2001.

29. Робер Ж.-П. Рождение роскоши: Древний Рим в погоне за модой. М., 2004.

30. Свенцицкая И.С. Человек и мир в восприятии греков эллинистического времени // Эллинизм: Восток и Запад. М., 1992.

31. Сергеенко М.Е. Жизнь Древнего Рима: очерки быта. М.; Л., 1964.

32. Сергеенко М.Е. Жизнь древнего Рима. СПб., 2000.

33. Смирин В.М. Патриархальные представления и их роль

в общественном сознании римлян // Культура Древнего Рима. М., 1985. Т. 2. С. 38–63.

34. Фридендер П. Картины из бытовой истории Рима. СПб., 1914.

35. Хефлинг Г. Римляне, рабы, гладиаторы: Спартак у ворот Рима. М., 1992.

36. Чаплыгина Н.А. Римская женщина в правление Августа // Женщина в античном мире. М., 1995.

37. Человек античности: идеалы и реальность. М., 1992.

38. Штаерман Е.М. Римское право // Культура Древнего Рима. М., 1985. Т. 1. С. 210–218.

➤ **Практическое занятие: Женщины и власть в Древнем Риме**

Проблемы занятия, подлежащие освещению в ходе обсуждения:

1. Участие женщин в политической борьбе в римской республике в период гражданских войн.

2. Влияние женщин на политику императоров в Древнем Риме. Женщины – представительницы правящих династий.

Источники:

1. Плутарх. Избранные жизнеописания. М., 1987. Т. I–II.

2. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. М., 1961–1964. Т. I–III.

3. Светоний Транквилл Гай. Жизнь двенадцати цезарей. М., 1991.

4. Сенека Люций Анней. Октавия // Сенека Люций Анней. Трагедии. М., 1983.

5. Тацит Корнелий. Сочинения. Л., 1969. Т. I–II.

Литература:

1. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995.
2. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: Древний Рим. М., 1997.
3. Кудрявцев П.Н. Римские женщины: исторические рассказы по Тациту // Кудрявцев П.Н. Лекции. Сочинения. Избранное. М., 1991. С. 207–279.
4. Лубченков Ю.Н., Романов В.И. Женщина и власть: о Клеопатре, Мессалине, Агриппине Младшей, Поппее Сабине. Б. м., 1990.
5. Николаева Ю. Октавия, сестра Октавиана // Дочки-матери. 1997. № 20 (66), октябрь.
6. Парфенов В.Н. «Злая мачеха дома Цезарей» (исторический очерк) // Античный мир и археология: проблемы истории и археологии древней ойкумены: межвузовский сборник научных трудов. Саратов, 1993. Вып. 9. С. 176–189.
7. Фёдорова Е.В. Императорский Рим в лицах. 2-е изд., испр. и доп. Смоленск, 1995 (1-е изд. – М., 1979).
8. Фёдорова Е.В. Люди императорского Рима. М., 1990.

➤ Практическое занятие: Любовь и отношение к женщинам в римской культуре

Проблемы занятия, подлежащие освещению в ходе обсуждения:

1. Досуг в римской культуре. Лирическая поэзия как манифестация индивидуальности через интимные чувства.
2. Поэтические обращения Катулла к Лесбии (Клодии). Новая роль женщины как подруги – человека, обладающего свободой внутреннего мира, к которому относятся на равных.

3. Любовное руководство Овидия.
4. Консервативная политика Октавиана Августа в отношении женщин, семьи, брака, детности, проявлений любви.

Источники:

1. Античная литература: Рим: хрестоматия / сост.: Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. 3-е изд. М., 1999.
2. Катулл Валерий. Тибулл Альбий. Проперций Секст. М., 1963.
3. Овидий. Любовные элегии; Наука любви; Лекарство от любви // Овидий. Собрание сочинений: в 2 т. СПб., 1994.
4. Гораций. Собрание сочинений. СПб., 1993.
5. Марциал Марк Валерий. Эпиграммы. СПб., 1994.

Литература:

1. Античная культура: литература, театр, искусство, философия, наука: словарь-справочник. М., 1995.
2. Лосев А.Ф. [и др.]. Античная литература: учебник для высшей школы. 5-е изд., дораб. М., 1997.
3. Борухович В.Г. Квинт Гораций Флакк: поэзия и время. Саратов, 1993.
4. Гаспаров М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства // Гаспаров М.Л. Избранные труды. М., 1997. Т. 1.
5. Гаспаров М.Л. Классическая филология и цензура нравов // Эротика в русской литературе от Баркова до наших дней: Тексты и комментарии. М., 1992. [Литературное обозрение. 1992. Спец. вып.]. С. 4–6.
6. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: Древний Рим. М., 1997.
7. История женщин на Западе: в 5 т. СПб., 2005. Т. I: От древних богинь до христианских святых.

8. История римской литературы / под ред. С.И. Соболевского. М., 1959–1962. Т. 1–2.
9. Каплинский В.Я. Любовные элегии Овидия. Курск, 1918.
10. Кнабе Г.С., Протопопова И.А. Культура античности // История мировой культуры: наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: курс лекций. М., 1998. С. 176–183 (Эмансипация сознания и разрушение традиционной «нормы»: философы, поэты и женщины).
11. Рюриков Ю.Б. Детство человеческой любви // Философия любви. М., 1990. Ч. 1. С. 11–35.
12. Тронский И.М. История античной литературы. 5-е изд. М., 1988.
13. Шевяков М.В. Женщина и любовь. СПб., 1901.
14. Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла. М., 1977.

➤ **Практическое занятие: Римские женщины и раннее христианство**

Проблемы занятия, подлежащие освещению в ходе обсуждения:

1. Женщины среди первых приверженниц и последовательниц Иисуса Христа. Марфа и Мария как воплощения путей женского служения в христианстве. Жены-мироносицы как первые свидетельницы Воскресения и трансляторы христианских идей. Первый человек в Европе, обращенный в христианство апостолом Павлом, – женщина – торговка Лидия (Деяния апостолов).
2. Женские аспекты религиозных воззрений ранних христиан.
3. Женщины-мученицы в период гонений на христиан.
4. Женщины-диаконисы как образцы женского служения в ранней христианской церкви.

Источники:

1. Видение Перпетуи // История женщин на Западе: в 5 т. СПб., 2005. Т. I: От древних богинь до христианских святых. С. 482–483.
2. Сидоний Аполлинарий. Письма // Хрестоматия по истории древнего Рима... С. 407–418.
3. Ранович А.Б. Первоисточники по истории раннего христианства: античные критики христианства. М., 1990.

Литература:

1. Агнеса // Христианство... Т. 1. С. 35.
2. Аман А.-Г. Повседневная жизнь первых христиан. М., 2003. С. 95–197.
3. Анастасия // Христианство... Т. 1. С. 72.
4. Аполлония // Христианство... Т. 1. С. 108.
5. Апфия // Христианство... Т. 1. С. 113.
6. Бебель А. Женщина в прошлом // Бебель А. Женщина и социализм. М., 1905. С. 27–133.
7. Бикеева Н.Ю. Образ женщины в христианском храме в период перехода от поздней античности к раннему средневековью // Античность в современном измерении: тезисы докладов Всероссийской научной конференции, посвященной 35-летию научного кружка «Античный понедельник». Казань, 14–16 ноября 2001 г. Казань, 2001. С. 21–23.
8. Бокэм Р. Иисус и женщины. Роль женщин в общине Иисуса и в первоначальном христианстве / пер. с англ. Н. Л. Холмогоровой. М.: Эксмо, 2015. 496 с. (Религия. История Бога).
9. Виппер Р.Ю. Рим и раннее христианство. М., 1954.
10. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: Древний Рим. М., 1997.
11. История женщин на Западе: в 5 т. СПб., 2005. Т. I: От древних

богинь до христианских святых.

12. Ленцевич О.М. Женское служение в античном христианстве: монашество и мученичество // Женщины в истории: возможность быть увиденными: сб. науч. ст. Минск, 2001. Вып. 1. С. 92–104.

13. Свенцицкая И.С. Женщина в раннем христианстве // Женщина в античном мире: сб. статей. М., 1995.

14. Свенцицкая И.С. Раннее христианство: страницы истории. М., 1988.

➤ **Практическое занятие: Японские женщины раннего средневековья**

Проблемы занятия, подлежащие освещению в ходе обсуждения:

1. Положение женщин в хэйанскую эпоху. Роль женщин в семейной иерархии.

2. «Женский поток» в литературе раннесредневековой Японии. «Записки у изголовья». Никки (дневники). Дзуйхицу («вслед за кистью»). Роль женщин в создании национальной культуры Японии.

3. Круг женских интересов. Женское чтение. Повседневность придворных дам. Фрейлины. Монахини.

Источники:

1. Дневники придворных дам Древней Японии. Минск: Харвест, 2002. 320 с.

2. Идзуми Сикибу. Собрание стихотворений. Дневник / пер. с япон., предисл. и комм. Т.Л. Соколовой-Делюсиной. СПб.: Гиперион, 2004. 352 с. (Японская классическая библиотека). URL: https://royallib.com/book/sikibu_idzumi/idzumi_sikibu_sobranie_stihotvoreniy_

дневник.html

3. Митицуна-но хаха. Дневник эфемерной жизни = Кагэро никки / пер. с япон., предисл. и комм. В.Н. Горегляда. СПб.: Петербургское Востоковедение, 1994. 352 с. (Памятники культуры Востока). Первая публикация полного перевода на русский язык.

4. Митицуна-но хаха. Дневник эфемерной жизни / пер. с япон., предисл. и комм. А.М. Мещерякова // Японские средневековые дневники: Антология. СПб.: Северо-Запад Пресс, 2001. 624 с. С. 159–391. (Золотая серия японской литературы).

5. Мурасаки Сикибу. Дневник / пер. с япон., предисл. и комм. А.М. Мещерякова. СПб.: Гиперион, 1997. 178 с. (Японская классическая библиотека). Первая публикация полного перевода на русский язык.

6. Мурасаки Сикибу. Дневник / пер. с япон., предисл. и комм. А.М. Мещерякова. СПб.: Азбука, 2000. 160 с.

7. Мурасаки-сикибу. Японские средневековые дневники: Антология. СПб.: Северо-Запад Пресс, 2001. 624 с. С. 399–469. (Золотая серия японской литературы).

8. Сарасина никки. Одинокая луна в Сарасина / пер. с яп., предисл. и коммент. И.В. Мельниковой. СПб.: Гиперион, 1997. 144 с. (Японская классическая библиотека).

9. Сарасина никки. Одинокая луна в Сарасина / пер. с яп., предисл. и коммент. И.В. Мельниковой. СПб.: Гиперион, 1999. 224 с. (Японская классическая библиотека).

10. Сугавара-но Такасуэ. Сарасина никки / пер. с япон., предисл. и комм. И.В. Мельниковой // Японские средневековые дневники: Антология. СПб.: Северо-Запад Пресс, 2001. 624 с. С. 486–567. (Золотая серия японской литературы).

11. Дочь Сугавара-но Такасуэ. Одинокая луна в Сарасина / пер. с япон. И.В. Мельниковой // Тысяча журавлей: Антология японской

поэзии и прозы VIII–XIX вв. / сост.: Т.П. Редько. СПб.: Азбука-классика, 2005. 992 с. С. 229–240.

12. Сэй-Сёнагон. Записки у изголовья / пер. со старояп., предисл. и коммент. В. Марковой. М., 1983. 333 с.

13. Сэй-Сенагон. Записки у изголовья. М.: АСТ, 2022. 448 с.

14. Удайсё Митицуна-но хаха. Дневник летучей паутинки / пер. с япон. В.Н. Марковой // Тысяча журавлей: Антология японской поэзии и прозы VIII–XIX вв. / сост.: Т.П. Редько. СПб.: Азбука-классика, 2005. 992 с. С. 201–209.

Литература:

1. Беликова Е.В. Поэтика дневникового жанра в средневековой японской литературе (на материале «Дневника эфемерной жизни» Митицуна-но хаха) // Вестник Омского университета. Омск, 2012. № 3. С. 169–173.

2. Боронина И.А. Классический японский роман: «Гэндзи моногатари» Мурасаки Сикибу / отв. ред. Т. П. Григорьева. М.: Наука, 1981.

3. Васильев Л.С. История Востока: в 2 т. М., 1994. Т. 1. С. 433–438.

4. Гафурова Х.Ш. Дневник Дочери Такасуэ «Сарасина никки» в контексте дневниковой литературы Японии // Молодой ученый. 2015. № 2 (82). С. 580–582.

5. Гафурова Х.Ш. Дневниковая литература Японии как литературно-художественный жанр эпохи Хэйан и её эстетика // Современная филология: материалы V Междунар. науч. конф. Самара, 2017. С. 12–15.

6. Гафурова Х.Ш. Методы передачи времени в дневнике «Сарасина никки» // Актуальные вопросы филологических наук: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2015 г.). Казань: Бук, 2015. С. 14–16.

7. Глушкина А.Е. Заметки о японской литературе и театре

(древность и современность). М., 1979.

8. Глускина А.Е. Поэзия заката древности и ранней зори средневековья. М., 1987.

9. Горегляд В.Н. Дневники и эссе в японской литературе X–XIII вв. М., 1975.

10. Горегляд В.Н. Японская литература VIII–XVI вв.: начало и развитие традиций. СПб., 2001.

11. Григорьева Т. Женская ипостась мира (Китай, Япония, Россия) // Феминизм: Восток. Запад. Россия. М., 1993. С. 107–135.

12. Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. М., 1993.

13. Данн Ч. Повседневная жизнь в старой Японии. М., 1997.

14. Игнатович А.Н. Буддизм в Японии: очерк ранней истории. М., 1988.

15. Иофан Н.А. Культура древней Японии. М., 1974.

16. История Японии с древнейших времён до 1868 года. М., 1999. Т. 1.

17. Иэнага Сабуро. История японской культуры: пер. с яп. / предисл. В.А. Кривцова; коммент. П. Смирнова. М.: Прогресс, 1972. 231 с., 40 л. ил.

18. Конрад Н.И. Очерки истории культуры средневековой Японии. М., 1980.

19. Конрад Н.И. Очерки японской литературы. М., 1973.

20. Конрад Н.И. Японская литература: от «Кодзики» до Токутоми. М., 1974.

21. Маркова В. Предисловие // Сэй-Сёнагон. Записки у изголовья... С. 3–18.

22. Мещеряков А.Н. Древняя Япония: буддизм и синтоизм (проблемы синкретизма). М., 1987.

23. Опацкая Т.В. Любовь и брак в эпоху хэйан в Японии // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2013. № 39. С. 52–53.

24. Пасков С.С. Япония в раннее средневековье VII–XII вв. М., 1987.

25. Романов М.И., Бородина А.А. Положение женщины аристократки в Японии в эпоху Хэйан (794–1185 гг.) // Ученые заметки ТОГУ. 2019. Т. 10, № 4. С. 452–459.

26. Серых Т.С. Статус женщины в японской политике: история и современность // III Готлибовские чтения: Востоковедение и регионоведение Азиатско-Тихоокеанского региона в фокусе современности: материалы Международной научной конференции, Иркутск, 10–16 сентября 2019 года. Иркутск: Иркутский государственный университет, 2019. С. 367–375.

27. Суханова Н.Н. Социальный статус женщины в Японии: веки истории // Известия Иркутского государственного университета. Серия: История. 2013. № 2. С. 106–112.

28. Фролова Е.Л. Этнокультурные функции имени в традиционном японском обществе // Археология, этнография и антропология Евразии. 2008. № 3 (35). С. 105–112.

➤ Практическое занятие: Женщины в культуре западноевропейского средневековья

Проблемы занятия, подлежащие освещению в ходе обсуждения:

1. Женщины глазами Церкви. Полярность Ева – Мария. Целибат. Женоненавистничество церковной мысли. Женщина как образ врага в мужском мире. Предубеждения против женщин.

2. Улучшение отношения к женщинам как следствие усиления культа Девы Марии. Куртуазные отношения.

3. Этапы жизненного цикла. Брак и семья. Материнство и работа.

Женская религиозность. Образование женщин в средние века.

Источники:

1. Гендерная история Западной Европы: хрестоматия / сост. Л.П. Репина, А.Г. Суприянович. М., 2006. Кн. III.
2. Жизнеописания трубадуров. М., 1993.
3. Зарубежная литература средних веков: Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы: учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов /сост. Б.И. Пуришев. 2-е изд., испр. и доп. М., 1974.
4. Кудруна. М., 1984.
5. «Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV–XV веков. М., 1991.
6. Средневековая Европа глазами современников и историков: книга для чтения. М., 1995. Ч. III: Средневековый человек и его мир.
7. Хрестоматия // Репина Л.П. Женщины и мужчины в истории: новая картина европейского прошлого: очерки: хрестоматия. М., 2002. С. 161–350.

Литература:

1. Аббатиса // Христианство... Т. 1. С. 8.
2. Абельяр // Христианство... Т. 1. С. 9–13.
3. Абрамсон М.Л. Супруги, их родные и близкие в южноитальянском городе высокого средневековья (X–XIII вв.) // Человек в кругу семьи... С. 103–135.
4. Акимова О.А. Женщина и восприятие сферы «женского» на северо-западе Балкан в XIII–XV вв.: диалог культур // Средние века. М., 1994. Вып. 57. С. 110–125.
5. Акимова О.А. На стыке культур: женщины в славянском городе

и его округе // Средневековая Европа глазами современников и историков... С. 343–364.

6. Амалия // Христианство... Т. 1. С. 63–64.
7. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1992.
8. Балтильда // Христианство... Т. 1. С. 160.
9. Баткин Л.М. Письма Элоизы к Абеляру: личное чувство и его культурное опосредование // Человек и культура: индивидуальность в истории культуры. М., 1990. С. 126–163.
10. Бахорский Г.-Ю. Тема секса и пола в немецких шванках XVI века // Одиссей: человек в истории, 1993. М., 1994. С. 50–69.
11. Бебель А. Женщина в прошлом // Бебель А. Женщина и социализм. М., 1905. С. 27–133.
12. Бегинки и бегарды // Христианство... Т. 1. С. 171.
13. Безбрачие // Христианство... Т. 1. С. 176–181.
14. Бессмертный Ю.Л. Брак, семья и любовь // Средневековая Европа глазами современников и историков... С. 315–325.
15. Бессмертный Ю.Л. Брак, семья и любовь в средневековой Франции // «Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV–XV веков. М., 1991. С. 282–310.
16. Бессмертный Ю.Л. Жизнь и смерть в средние века: очерки демографической истории Франции. М., 1991.
17. Бессмертный Ю.Л. К вопросу о положении женщины во франкской деревне IX в. // Средние века. М., 1981. Вып. 44. С. 97–116.
18. Бессмертный Ю.Л. К изучению матримониального поведения во Франции XII–XIII вв. // Одиссей: человек в истории. 1989. М., 1989. С. 98–113.
19. Бессмертный Ю.Л. Мир глазами знатной женщины IX в. (к изучению мировосприятия каролингской знати) // Художественный язык средневековья. М., 1982. С. 83–107.

20. Бессмертный Ю.Л. Новая демографическая история // Одиссей: человек в истории. 1994. М., 1994. С. 239–256.
21. Бессмертный Ю.Л. Структура крестьянской семьи во франкской деревне IX в.: данные антропонимического анализа Сен-Жерменского полиптика // Средние века. М., 1980. Вып. 43. С. 32–52.
22. Блок М. Апология истории, или Ремесло историка. М., 1986.
23. Блок М. Феодалное общество. М., 2003.
24. Блонин В.А. Любовные связи и их литературное преломление во Франции XII века // Человек в кругу семьи... С. 157–179.
25. Бойцов М.А. Германская знать XIV–XV вв.: приватное и публичное, отцы и дети // Человек в кругу семьи... С. 239–260.
26. Болдырева И.И. Англосаксонское женское монашество в VII–VIII вв. // Диалог со временем. 2021. № 74. С. 321–337.
27. Бюхер К. Женский вопрос в средние века. Одесса, 1896.
28. Виппер Р.Ю. Светское рыцарство // Виппер Р.Ю. История средних веков: курс лекций: учебное пособие для студентов гуманитарных колледжей и университетов. СПб., 2000. С. 294–296.
29. Габдрахманов П.Ш. Семейные традиции средневековых крестьян в отражении их родословных (Фландрия XII в.) // Человек в кругу семьи... С. 209–238.
30. Гаспаров М.Л. Любовный учебник и любовный письмовник // Жизнеописания трубадуров. М., 1993.
31. Грановский Т.Н. Лекции по истории средневековья. М., 1987.
32. Гуревич А.Я. История и сага. М., 1972.
33. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972. (2-е изд. – 1984).
34. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников: Exempla XIII в. М., 1989.
35. Гуревич А.Я. Многозначная повседневность средневекового

человека // Искусство кино. 1990. № 6. С. 109–112.

36. Гуревич А.Я. Норвежское общество в раннее средневековье: проблемы социального строя и культуры. М., 1977.

37. Гуревич А.Я. Походы викингов. М., 1966. С. 20–21.

38. Гуревич А.Я. Проблемы генезиса феодализма в Западной Европе. М., 1970. С. 130.

39. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981. С. 140–160.

40. Гуревич А.Я. Средневековая литература и ее современное восприятие: о переводе «Песни о нибелунгах» // Из истории культуры средних веков и возрождения. М., 1976. С. 292–294 (Любовь и брак).

41. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.

42. Гуревич А.Я. «Эдда» и сага. М., 1979.

43. Диль Ш. Византийские портреты. М., 1914. Т. 1. Гл. 3.

44. Дюби Ж. Куртуазная любовь и перемены в положении женщины во Франции XII в. // Одиссей: человек в истории. 1990. М., 1990. С. 90–96.

45. Дюби Ж. Почтенная матрона и плохо выданная замуж: восприятие замужества в Северной Франции около 1100 года // Одиссей: человек в истории. 1996. М., 1996. С. 236–251.

46. Ешевский С.В. Женщина в средние века в Западной Европе // Ешевский С.В. Сочинения. М., 1870. Т. 3.

47. Женщина, брак, семья до начала нового времени: демографические и социокультурные аспекты. М., 1993.

48. Женщина в средние века в Западной Европе // Русский вестник. 1864. Март – апрель.

49. Иванов Л.Л. Замечательные женщины с древнейших времен до наших дней: критико-биографические очерки. Екатеринбург, 1992.

50. Иловайский Д.И. Рыцарство и уважение к женщине // Иловайский Д.И. Древняя история. Средние века. Новая история. М., 1997. С. 336–338.
51. История женщин на Западе: в 5 т. СПб., 2009. Т. II: Молчание Средних веков.
52. Кардини Ф. Истоки средневекового рыцарства. М., 1987.
53. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от античности до 20 века. М., 2002.
54. Кудрявцев П.Н. Детство и юность Екатерины Медичи // Русский вестник. 1857. № 11.
55. Кудрявцев П.Н. Юность Катерины Медичи: эпизод из последних времен Флорентинской республики // Кудрявцев П.Н. Сочинения. М., 1887. Т. II.
56. Культура и общество в средние века в зарубежных исследованиях. М., 1990. С. 217–232.
57. Ле Гофф Ж. С небес на землю: перемены в системе ценностных ориентаций на христианском Западе в XII–XIII вв. // Одиссей: человек в истории. 1991. М., 1991.
58. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
59. Ле Гофф Ж., Трюон Н. История тела в средние века / пер. с фр. Е. Лебедевой. М., 2008.
60. Литаврин Г.Г. Как жили византийцы. М., 1974.
61. Лучицкая С.И. Семья крестоносца: супружеский конфликт в начале XII века // Человек в кругу семьи... С. 136–156.
62. Михайлов А.Д. Старофранцузская городская повесть (фаблио) и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. М., 1986.
63. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.
64. Оссовская М. Рыцарь и буржуа. М., 1987.

65. Поляковская М.А., Чекалова А.А. Византия: быт и нравы. Свердловск, 1989.
66. Попов В. Французские женщины XVIII века // Русское слово. 1863. № 3.
67. Рябова Т.Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья: учебное пособие. Иваново, 1999.
68. Стеблин-Каменский М.И. Культура Исландии. Л., 1967.
69. Стерн Д. Три дня из жизни Марии Стюарт // Отечественные записки. 1856. № 9.
70. Уваров П.Ю. Старость и немощность в сознании француза XVI века: сцены из нотариальной практики времени Генриха II // Человек в кругу семьи... С. 261–289.
71. Уколова В.И. Культура Западной Европы: зрелое средневековье (XI–XIII вв.) // История Европы с древнейших времен до наших дней: в 8 т. М., 1992. Т. 2: Средневековая Европа. С. 637–669.
72. Фридман Р.А. «Кодекс» и «законы» куртуазного служения даме в любовной лирике трубадуров // Ученые записки Рязанского госпединститута. 1966. Т. 34. Вып. II.
73. Фридман Р.А. Любовная лирика трубадуров и ее истолкование // Уч. записки Рязанского пед. института. 1965. Т. 34. Вып. I.
74. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.
75. Шишмарев В. Лирика и лирики позднего средневековья: очерки по истории поэзии Франции и Прованса. Париж, 1911.
76. Ястребицкая А.Л. Женщина в повседневной жизни позднего средневековья // Культура и общество в средние века в зарубежных исследованиях. М., 1990.
77. Ястребицкая А.Л. Женщина-врачевательница // Средневековая Европа глазами современников и историков... С. 311–315.
78. Ястребицкая А.Л. Женщина и общество // Средневековая

Европа глазами современников и историков... С. 283–295.

79. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI–XIII веков: Эпоха. Быт. Костюм. М., 1978.

80. Ястребицкая А.Л. Материальная культура и образ жизни в Европе на исходе средневековья // История Европы с древнейших времен до наших дней: в 8 т. М., 1993. Т. 3: От средневековья к новому времени (конец XV – первая половина XVII в.). С. 16–40.

81. Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке: учебное пособие. М., 1995. С. 166–191 (Городская семья: разложение традиционных форм или своеобразие развития?).

82. Browning R. Justinian and Theodora. L., 1971.

83. Duby G. Le chevalier, la femme et le prêtre: Le mariage dans la France féodale. P., 1981.

84. Duby G. Mâle Moyen Age: De l'amour et autres essais. P., 1988.

85. Herlihy D. Medieval Households. Cambridge (Mass.), 1985.

86. Histoire de la famille. P., 1986. Т. 1.

87. Histoire de la vie privée. P., 1985. Т. 2.

88. Frau und Spätmittelalterlicher Alltag. Wien, 1986.

89. Shahar S. Die Frau im Mittelalter. Königstein, 1983.

➤ **Практическое занятие: Средневековые женщины и «охота на ведьм»**

Проблемы занятия, подлежащие освещению в ходе обсуждения:

1. Борьба с ведовством в Европе в XVI–XVII вв. Преследования ведьм в рамках ведовских процессов в XVI–XVII вв. Волны судебных процессов и их социальные и культурные причины.

2. Образ «знающей женщины» – «ведавшие судьбу»

предсказательницы, целительницы согласно магическому видению мира, знахарки, ворожейки, повитухи, пострадавшие за свои магические знания.

3. Половая специфика ведовских процессов в XVI–XVII вв.

Источники:

1. Гендерная история Западной Европы: хрестоматия / сост. Л.П. Репина, А.Г. Суприянович. М., 2006. Кн. III.

2. Шпренгер Я., Инститорис Г. Молот ведьм // История инквизиции. Средневековые процессы о ведьмах. М.: ООО «Издательство АСТ»; Харьков: «Фолио», 2001. С. 399–711. (Классическая мысль).

Литература:

1. Гинзбург К. Образ шабаша ведьм и его истоки // Одиссей: человек в истории. 1990. М., 1990. С. 132–146.

2. Годино Д. Ведьмы // Словарь истории женщин / отв. ред. Мишель Занкарини-Фурнель; пер. с фр. Л.А. Пименовой. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2012. 173 с. С. 20–22.

3. Горфункель А.Х. «Молот ведьм» – средневековье или Возрождение? // Культура Возрождения и общество. М., 1986. С. 162–171.

4. Гуревич А.Я. О кризисе современной исторической науки // Вопросы истории. 1991. № 2–3. С. 21–36.

5. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.

6. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.

7. Канторович Я. Средневековые процессы о ведьмах // История инквизиции: средневековые процессы о ведьмах. М., 2001. С. 229–398.

8. Лозинский С.Г. История папства. М., 1961.

9. Лунин В. Охота на ведьм // Вокруг света. 2004. № 10.

10. Мишле Ж. Ведьма. Женщина. М., 1997.
11. Муравьева М.Г. Охота на ведьм // Словарь гендерных терминов / Под ред. А.А. Денисовой / Региональная общественная организация «Восток-Запад: Женские Инновационные Проекты». М.: Информация – XXI век, 2002. С. 166–168.
12. Нессельштраус Ц. Ксилографии первопечатного издания книги Ульриха Молитора «О женщинах-ламиях и пифониссах, по-немецки именуемых нечистой силой или ведьмами» // Западно-европейская графика XV–XX веков: сборник статей. Л., 1985. С. 5–11.
13. Орлов М.Н. История сношений человека с дьяволом // Дьявол. М., 1992. С. 328–839.
14. Репина Л.П. Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2002.
15. Салман Ж.-М. Ведьмы // История женщин на Западе: в 5 т. Т. III: Парадоксы эпохи Возрождения и Просвещения / под общ. ред. Ж. Дюби и М. Перро; под ред. Н. Земон Дэвис и А. Фарж; пер. с англ.; науч. ред. перевода Н.Л. Пушкарева. СПб.: Алетейя, 2008. (Серия «Гендерные исследования»). С. 460–474.
16. Сперанский Н. Ведьмы и ведовство: очерк по истории церкви и школы в Западной Европе // История инквизиции: средневековые процессы о ведьмах. М., 2001. С. 3–228.
17. Шверхофф Г. От повседневных подозрений к массовым гонениям: новейшие германские исследования по истории ведовства в начале Нового времени // Одиссей: человек в истории, 1996. М., 1996. С. 306–330.
18. Юсим М.А. Вальпургиева ночь // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1980. Т. 1: А–К. С. 212.
19. Юсим М.А. Ведьмы // Мифы народов мира... Т. 1. С. 226–227.

20. Юсим М.А. Инкубы // Мифы народов мира... Т. 1. С. 545.
21. Gurjewitsch A.J. Die Volkskultur im Spiegel der Bußbücher // Gurjewitsch A.J. Mittelalterliche Volkskultur: Probleme zur Forschung. Dresden, 1986. S. 125–166. (Fundusbücher 101/102)

➤ **Практическое занятие: Женщины в культуре эпохи Возрождения**

Проблемы занятия, подлежащие освещению в ходе обсуждения:

1. Представления о женщинах в эпоху Раннего Возрождения в среде гуманистов. Ренессансные «споры о женщинах».
2. Образование и творчество женщин.
3. Замужество, материнство, вдовство.
4. Женский мистицизм. Телесность.
5. Женские правления в Западной Европе Позднего Средневековья.

Источники:

1. Боккаччо Дж. О знаменитых женщинах. Касталия, 2022. 400 с.
2. Гендерная история Западной Европы: хрестоматия / сост. Л.П. Репина, А.Г. Суприянович. М., 2006. Кн. III.
3. Из «Книги о граде женском» Кристины Пизанской // Средневековая Европа глазами современников и историков. М., 1995. Ч. III: Средневековый человек и его мир. С. 326–330.
4. Кристина Пизанская. Из «Книги о граде женском» / пер. и прим. Ю.П. Малинина // «Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV–XV веков. М.: Наука, 1991. С. 218–256.
5. Лабе Луиза. Сочинения. М., 1988.

6. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. М., 1966.
7. Хрестоматия // Репина Л.П. Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого: очерки: хрестоматия. М., 2002. С. 161–350.
8. Эстетика Ренессанса: антология: в 2 т. М., 1981. Т. 1.

Литература:

1. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления. М., 1978. 200 с.
2. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. СПб., 1996. 256 с.
3. Виппер Ю.Б. Поэзия Плеяды. М., 1976.
4. Григорьева Д.Р. Женщина эпохи Ренессанса: исследуя трактат Дж. Боккаччо «De mulieribus claris» // Проблемы истории и культуры средневекового общества. Материалы ХLI всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Курбатовские чтения» (10–12 ноября 2021 г.): сборник статей / под ред. А.Ю. Прокопьева. СПб.: Издательство Скифия-принт, 2022. 412 с. С. 177–186. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_48268082_76813027.pdf
5. Женщины // Словарь эпохи Возрождения / отв. ред. Рене Суриак; пер. с фр. Л.А. Пименовой. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2012. 207 с. С. 53–55.
6. История женщин на Западе: в 5 т. СПб., 2008. Т. III: Парадоксы эпохи Возрождения и Просвещения.
7. Келли Дж. Ранняя феминистская теория и спор о женщинах, 1400-1789. URL: http://read.newlibrary.ru/read/kelli_dzhoan/page0/rannjaja_feministskaja_teorija_i_spor_o_zhenshinah__1400-1789.html
8. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от античности до 20 века. М., 2002.

9. Маран-Фуке К. Спор о женщинах // Словарь истории женщин / отв. ред. Мишель Занкарини-Фурнель; пер. с фр. Л.А. Пименовой. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2012. 173 с. С. 145–146.
10. Осинковский И.Н. На королевской службе: политическая судьба Томаса Мора // Осинковский И.Н. Томас Мор. М., 1974. С. 73–123.
11. Подгаецкая И.Ю. Луиза Лабе, Прекрасная Канатчица // Лабе Луиза. Указ. соч. С. 191–263.
12. Подгаецкая И.Ю. Поэтика Плеяды // Литература эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы. М., 1967.
13. Пророкова М.В. Особенности «спора о женщинах» в итальянском гуманизме XVI века // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2010. Вып. 124. С. 78–89.
14. Репина Л.П. Женщины и мужчины в истории: новая картина европейского прошлого: очерки: хрестоматия. М., 2002.
15. Чиколини Л.С. Гуманистические и реформационные идеи Челио Секондо Курионе // Культура эпохи Возрождения. Л., 1986. С. 112–127.

Письменное задание – ответить на вопросы, опираясь на исторические источники и научную литературу:

1. В чем состояло «ренессансное» понимание человека?
2. Распространялась ли новая гуманистическая концепция человека на женщин?
3. Каковы были последствия Возрождения для «слабого пола»?
4. Каковы связанные с полом идеалы и фобии эпохи Ренессанса?
5. В чем заключались ренессансные «споры о женщинах»?
6. Почему историк Герда Лернер назвала «Книгу о граде женском» (1405) Кристины Пизанской (1364–1430) «первым вкладом в создание истории женщин»?

7. Как женские правления в Европе XVI века сказались на общественных представлениях о женщинах?

8. Как повлияли изменения в частной жизни и семейных отношениях в раннее Новое время на социальное положение женщин?

9. Какое влияние Реформация и Контрреформация оказали на положение женщин в европейских обществах?

10. Как научная революция и идеология Просвещения повлияли на общественные представления о социальной и культурной роли женщин?

Критерии оценивания

Максимальная оценка – 10 баллов (суммирование по 5 параметрам):

- Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения, корректно используются научные термины – 2 балла;

- тема раскрыта не полностью, или аргументация неполная, или научные термины корректно используются некорректно – 1 балл;

- тема не раскрыта, или аргументация отсутствует, или научные термины не используются – 0 баллов.

- Факты и примеры в полном объёме обосновывают выводы – 2 балла;

- допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл;

- допущены фактические ошибки – 0 баллов.

- Сделаны выводы, подкреплённые аргументами, – 2 балла;

- выводы не полностью подкреплены аргументами – 1 балл;

- выводов нет и/или аргументация отсутствует – 0 баллов.

- Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность – 2 балла;

- ответ характеризуется композиционной цельностью, но есть

нарушения логической последовательности – 1 балл;

– ответ хаотичен – 0 баллов.

● Грубых речевых ошибок нет или допущены 1–2 ошибки – 2 балла;

– допущены 3–4 грубые речевые ошибки – 1 балл;

– налицо более 4 грубых речевых ошибок – 0 баллов.

50–69% - «удовлетворительно» (5–6 баллов)

70–84% - «хорошо» (7–8 баллов)

85–100 % - «отлично» (9–10 баллов)

➤ **Практическое занятие: Русские женщины в XVI в.**

Проблемы занятия, подлежащие освещению в ходе обсуждения:

1. Теремное затворничество знатных женщин. Жизненный путь и бытовые особенности повседневности знатных женщин в Русском государстве. Женская «половина» терема.

2. Семейно-матримониальная политика.

3. Роль церкви в появлении затворничества женщин.

4. «Теремная система» как форма подавления социальной активности женщин.

Источники:

1. Домострой. М., 1990.

2. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским / текст подгот. Я.С. Лурье, Ю.Д. Рыков. М.: Наука, 1981. (серия «Литературные памятники»).

Литература:

1. Забелин И.Е. Домашний быт русских цариц в XVI

и XVII столетиях. Новосибирск, 1992.

2. Забелин И.Е. Домашняя жизнь русских царей. М., 2005.
3. Забелин И.Е. Женщина в допетровском обществе. СПб., 1901.
4. Кайдаш С.Н. Сила слабых: женщины в истории России (XI–XIX вв.). М., 1989.
5. Кайдаш С.Н. Сильнее бедствия земного: очерки о женщинах русской истории. М., 1983.
6. Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях. М., 1992.
7. Музей «Дом боярина XVII века» / сост. В.Т. Баронова. М., 1930.
8. Найденова Л.П. Мир русского человека XVI–XVII вв. (по Домострою и памятникам права). М., 2003.
9. Найденова Л.П. «Свои» и «чужие» в Домострое: внутрисемейные отношения в Москве XVI века // Человек в кругу семьи... С. 290–304.
10. Пушкарева Н.Л. Женщина в русской семье X – начала XIX в.: динамика социокультурных изменений: автореф. дис. ... док. ист. наук. М., 1997.
11. Пушкарева Н.Л. Женщины Древней Руси. М., 1989.
12. Пушкарева Н.Л. Мать и материнство на Руси (X–XVII вв.) // Человек в кругу семьи... С. 305–341.
13. Пушкарева Н.Л. Между «великим грехом» и «удовольствием»: интимная жизнь женщины в Старой Руси // Социум. 1995. № 6 (49). С. 32–38.
14. Пушкарева Н.Л. Русская женщина в семье и обществе X–XX вв.: этапы истории // Этнографическое обозрение. 1994. № 5. С. 3–15.
15. Пушкарева Н.Л. Семья, женщина, сексуальная этика в православии и католицизме: перспективы сравнительного подхода // Этнографическое обозрение. 1995. № 3. С. 55–70.
16. Пушкарева Н.Л. Теремное затворничество // Словарь гендерных терминов / Под ред. А.А. Денисовой / Региональная общественная

организация «Восток-Запад: Женские Инновационные Проекты». М.: Информационная – XXI век, 2002. С. 214–215.

17. Пушкарева Н.Л. Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X – начало XIX в.). М., 1997.

18. Цатурова М.К. Русское семейное право XVI–XVIII вв. М., 1991.

➤ **Практическое занятие: Русские женщины XVII в. глазами европейских путешественников**

Проблемы занятия, подлежащие освещению в ходе обсуждения:

1. Проникновение немногих европейских путешественников в закрытую Московию.

2. Впечатления европейцев о своеобразии русского быта и межполовых отношений.

3. «Внешний» взгляд на положение русских женщин.

Источники:

1. Буссов К. Московская хроника, 1584–1613. М.; Л., 1961.

2. Горсей Дж. Записки о России XVI – начала XVII в. М., 1990.

3. Известия англичан о России XVI в. М., 1884.

4. Котошихин Г. Записки о Московии (любое издание).

5. Масса И. Краткое известие о Московии в начале XVII века. М., 1937.

6. Перри Дж. Состояние России при нынешнем царе. М., 1871.

7. Россия XVI–XVII вв. глазами иностранцев. Л., 1986.

8. Русско-английский словарь-дневник Ричарда Джеймса (1618–1619 гг.) Л., 1959.

9. Сэра Томаса Смита путешествие и пребывание в России. СПб., 1893.

10. Флетчер Дж. О государстве русском. СПб., 1905.

Литература:

1. Английские путешественники в Московском государстве в XVI в. Л., 1937.
2. Беспятых Ю.Н. Английский язык Джерома Горсея и русские реалии // История СССР. 1991. № 2. С. 188–191.
3. Гамель И. Англичане в России в XVI и XVII столетиях. СПб., 1865.
4. Дмитриева О.В. Затворницы или искусительницы (москвитки глазами англичан XVI–XVII вв.) // DE MULIERIBUS ILLUSTRIBUS: судьбы и образы женщин средневековья. СПб., 2001. С. 184–206.
5. Пушкарева Н.Л. Мать и материнство на Руси (X–XVII вв.) // Человек в кругу семьи... С. 305–341.
6. Севастьянова А.А. Записки Джерома Горсея о России в конце XVI – начале XVII веков (разновременные слои источника и их хронология) // Вопросы историографии и источниковедения отечественной истории: сб. трудов. М., 1974.
7. Севастьянова А.А. Записки о Московии Джерома Горсея (к вопросу о принципах научного перевода терминов при публикации источников) // Археографический ежегодник за 1976 г. М., 1977.
8. Соколов А.Б. Навстречу друг другу: Россия и Англия в XVI–XVIII вв. Ярославль, 1992.

➤ **Лекции: Дворянские женщины в русской культуре XVIII–XIX вв.**

Проблемы занятия, подлежащие освещению в ходе обсуждения:

1. Правовой и социальный статус женщин дворянского сословия в Российской империи.

2. Повседневная жизнь дворянок.
3. Женское образование.
4. Женская эмансипация.
5. «Женское письмо» в российской дворянской культуре.

Источники:

1. Дурова Н.А. Избранные сочинения кавалерист-девицы. М., 1988.
2. Записки и воспоминания русских женщин XVIII – первой половины XIX века. М., 1990.
3. История жизни благородной женщины. М., 1996.
4. Керн А.П. Из воспоминаний о моем детстве // Керн (Маркова-Виноградская) А.П. Воспоминания о Пушкине. М., 1987. С. 338–372.
5. Письма 1812 года М.А. Волковой к В.А. Ланской // Записки очевидца: воспоминания, дневники, письма/ сост. М. Вострышев. М., 1989. С. 277–322.
6. Тютчева А.Ф. При дворе двух императоров: воспоминания и фрагменты дневников фрейлины двора Николая I и Александра II. М., 1990.

Литература:

1. Белова А.В. Без родительского попечения: провинциальные дворянки в столичных институтах // Родина. 2001. № 9. С. 29–31.
2. Белова А.В. «В куклы я никогда не играла...»: Детские игрушки в российской дворянской культуре XVIII – середины XIX в. // Родина. 2009. № 11. С. 92–94.
3. Белова А.В. Домашнее воспитание дворянок в первой половине XIX в. // Педагогика. 2001. № 10. С. 68–74.
4. Белова А.В. Женская дворянская повседневность в контексте гендерно чувствительной социальной истории // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. 2007. № 2 (8). С. 5–14.

5. Белова А.В. Женская эпистолярная культура и дворянская повседневность в России конца XVIII – первой половины XIX века // Российские женщины и европейская культура: Материалы V конференции, посвящённой теории и истории женского движения (Санкт-Петербург, 7–9 июня 2001 г.) / Сост. и отв. ред. Г.А. Тишкин. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. 260 с. С. 49–55. http://anthropology.ru/ru/texts/belova_av/woman_05.html

6. Белова А.В. Женское институтское образование в России // Педагогика. 2002. № 9. С. 76–83.

7. Белова А.В. «Женское письмо» в дворянской культуре России конца XVIII – первой половины XIX века // Выбор метода: изучение культуры в России 1990-х годов: сборник научных статей. М., 2001. С. 260–273.

8. Белова А.В. «Займусь опять... моим счастливым детством...»: Детство дворянских девочек XVIII – середины XIX века // Родина. 2008. № 4. С. 110–113.

9. Белова А.В. Отношение к девочкам в дворянских семьях в XVIII – середине XIX в. // История повседневности. 2023. № 1. С. 54–77.

10. Белова А.В. Повседневная жизнь провинциальной дворянки Центральной России (XVIII – середины XIX в.): Автореф. дисс... д-ра ист. наук. Специальность: 07.00.07 – этнография, этнология и антропология. М.: ИЭА РАН, 2009.

11. Белова А.В. Повседневность русской провинциальной дворянки конца XVIII – первой половины XIX в. (к постановке проблемы) // Социальная история: ежегодник, 2003. М., 2003. С. 269–284.

12. Белова А.В. Русская девушка-дворянка: сексуальность и гендерная идентичность (XVIII – первая половина XIX вв.) // Новый исторический вестник. 2007. № 2 (16). С. 3–18.

13. Белова А.В. Свадебная обрядность у российских дворян в XVIII – середине XIX в.: ритуалы и практики // Вестник Тверского

государственного университета. Серия: История. 2022. № 4 (64). С. 93–110.

14. Белова А.В. «Снова принимаешь вид старухи»: Восприятие старости русскими дворянками (XVIII – середина XIX вв.) // Новый исторический вестник. 2009. № 3 (21). С. 9–20.

15. Белова А.В. «Четыре возраста женщины»: Повседневная жизнь русской провинциальной дворянки XVIII – середины XIX в. СПб., 2010. (Серия «Гендерные исследования»). Переизд. СПб., 2014; 2017.

16. Белова А.В. «Я страшно зла на мою мать»: Репродуктивное соперничество в семьях российских дворян XVIII – XIX веков // Новый исторический вестник. 2018. № 1 (55). С. 85–104.

17. Бокова В.М. Три женщины // История жизни благородной женщины. М., 1996. С. 5–12.

18. Гордин А.М. Анна Петровна Керн – автор воспоминаний о Пушкине и его времени // Керн (Маркова-Виноградская) А.П. Воспоминания о Пушкине. М., 1987. С. 5–32.

19. Гурьянова В.В. Тверская помещица второй половины XVIII века Прасковья Ильинична Манзей // Женщины в социальной истории России: сб. науч. тр. Тверь, 1997. С. 20–31.

20. Кайдаш С.Н. Сила слабых: Женщины в истории России (XI–XIX вв.). М., 1989.

21. Кайдаш С.Н. Сильнее бедствия земного: очерки о женщинах русской истории. М., 1983.

22. Кашарнова С.Г. Женщины дворянского гнезда Бакуниных // Дни славянской письменности и культуры: сб. докл. и сообщений. Тверь, 1997. Вып. 3. С. 58–67.

23. Ключевский В.О. Западное влияние в России после Петра // Его же. Неопубликованные произведения. М., 1983. С. 11–112.

24. Лихачева Е.О. Материалы для истории женского образования в России (1086–1856). СПб., 1899. Ч. 1–3.

25. Лозинская Л.Я. Во главе двух академий. 2-е изд., испр. и доп. М., 1983.
26. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 1994.
27. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: комментарий: пособие для учителя. Л., 1980.
28. Михневич В.О. Русская женщина XVIII столетия. М., 1990 (репринт).
29. Мицюк Н., Пушкарева Н., Белова А. Человек рождающий: История родильной культуры в России Нового времени / Н.А. Мицюк, Н.Л. Пушкарева, А.В. Белова. М., 2022. (Серия «Гендерные исследования»).
30. Моисеева Г.Н. Записки и воспоминания русских женщин XVIII – первой половины XIX века и их культурно-историческое значение // Записки и воспоминания русских женщин XVIII – первой половины XIX века. М., 1990. С. 5–40.
31. Моисеева Г.Н. О литературной деятельности Е.Р. Дашковой // Дашкова Е.Р. Литературные сочинения. М., 1990. С. 5–28.
32. Муравьев В.Б. Кавалерист-девица Надежда Дурова // Дурова Н.А. Избранные сочинения кавалерист-девицы. М., 1988. С. 5–24.
33. Озерская Ф.С. Женское образование // Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР, XVIII – первая половина XIX в. М., 1973. С. 255–269.
34. Озерская Ф.С. Женское образование в XVIII в. // Очерки истории школы и педагогической мысли... С. 133–142.
35. Пономарева В.В., Хорошилова Л.Б. Мир русской женщины: воспитание, образование, судьба. XVIII – начало XX века. 2-е изд. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008. 320 с.: ил.
36. Пономарева В.В., Хорошилова Л.Б. Мир русской женщины: семья, профессия, домашний уклад. XVIII – начало XX века. М.: Новый

хронограф, 2009. 352 с.: ил.

37. Пушкарева Н.Л. Женщина в русской семье X – начала XIX в.: динамика социокультурных изменений: автореф. дис. ... док. ист. наук. М., 1997.

38. Пушкарева Н.Л. Женщины России и Европы на пороге Нового времени. М., 1996.

39. Пушкарева Н.Л. Знаменитые россиянки. М., 1991.

40. Пушкарева Н.Л. Русская женщина в семье и обществе X–XX вв.: этапы истории // Этнографическое обозрение. 1994. № 5. С. 3–15.

41. Пушкарева Н.Л. Семья, женщина, сексуальная этика в православии и католицизме: перспективы сравнительного подхода // Этнографическое обозрение. 1995. № 3. С. 55–70.

42. Пушкарева Н.Л. Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X – начало XIX в.). М., 1997.

43. Пушкарева Н., Белова А., Мицюк Н. Сметая запреты. Русская сексуальная культура XI–XX веков. Коллективная монография. М., 2021. (Серия «Гендерные исследования»).

44. Пушкарева Н.Л., Экштут С.А. «Милый Алексей Николаевич»: флирт и любовь русского дворянина // Родина. 1996. № 3. С. 67–72.

45. Пушкарева Н.Л., Экштут С.А. Любовные связи и флирт в жизни русского дворянина в начале XIX века // Человек в кругу семьи... С. 180–206.

46. Ранчин А.М. История женщины и поэтессы – в романе, повести, комедии // Ростопчина Е.П. Счастливая женщина: литературные сочинения. М., 1991. С. 5–14.

47. Сафонов М. Благонамеренная институтка // Родина. 1997. № 2. С. 41–44.

48. Семенова Л.Н. Очерки истории быта и культурной жизни России, первая половина XVIII в. Л., 1982.

49. Файнштейн М.Ш. Писательницы пушкинской поры: историко-литературные очерки. Л., 1989.

50. Цатурова М.К. Русское семейное право XVI–XVIII вв. М., 1991.
51. Чечулин Н.Д. Русское провинциальное общество во второй половине XVIII века: исторический очерк. СПб., 1889.

➤ **Лекция: Женский тип модерна**

Проблемы занятия, подлежащие освещению в ходе обсуждения:

1. Темы Модерна. Новое восприятие пространства и времени. Влияние индивидуации и освобождения на положение женщин в обществе, их творческую и личностную самореализацию.
2. Перемены в области интимности. Коды романтической любви. Отделение сексуальности для женщин от круга беременности и родов.
3. Смена характера самоидентификации человека. Восприятие женщины как личности.
4. Новое восприятие материнства. Влияние женщин на изменение ситуации в обществе периода Модерна.

Источники:

1. Берберова Н.Н. Курсив мой: автобиография. М., 1996.
2. Саломе Л. Эротика / пер. с нем. Л. Гармаш, З. Венгерова. М.: Культурная революция, 2012. 424 с.

Литература:

1. Белова Д.Н. Женские образы в стиле ар-нуво // Культура и искусство. 2021. № 10. С. 56–72. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=36452
2. Белова Д.Н. Женщины-художники в контексте венского модерна // Культура и искусство. 2021. № 8. С. 54–70. URL:

https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=36071

3. Великие женщины XX века. М., 2002.
4. Гидденс Э. Последствия модерна: модерн и самоидентичность // Современная теоретическая социология: Энтони Гидденс: реферативный сб. ИНИОН РАН. М., 1995.
5. Жиру Ф. Лу. История свободной женщины. М., 2005.
6. Козлова Н.Н. Гендер и вхождение в модерн // Общественные науки и современность. 1999. № 5. С. 164–175.
7. Козлова Н.Н. Социально-историческая антропология. М.: Ключ-С, 1998. 192 с. С. 99–131 (Тема 6: От традиционного общества к Модерну: человек и люди).
8. Ле Ридер Ж. Венский модерн и кризис идентичности / пер. с фр. Т. Баскаковой. СПб.: Изд-во им. Н.И. Новикова: Галина Скрипсит, 2009. 714, [1] с. (Австрийская библиотека).
9. Риздвенко Н. Цветок без корсета: женщина как примета времени // Родина. 1999. № 9. С. 77–79.

➤ Практическое занятие: Женщины-воительницы в западноевропейской и русской культурных традициях

Проблемы занятия, подлежащие освещению в ходе обсуждения:

1. Архетип девы-воительницы, женщины-воина. Обладание боевыми искусствами как «не свойственная» женщине роль.
2. Женщины-воительницы в мифологии и фольклоре, в эпической традиции и истории архаических, античных и средневековых обществ, женщины-воины в Новое время.
3. Древнегреческие амазонки. Скандинавские валькирии. Древнерусские поляницы и др.

4. Жанна Д'Арк, «кавалерист-девица» Надежда Дурова, женский батальон Марии Бочкаревой и др.

Источники:

1. Алёна Арзамасская-Темниковская: сборник / сост. П.П. Смирнов и Е.В. Чистякова. Саранск, 1986. С. 24–37 (Материалы исторические: I. Документы).

2. Аполлодор. Мифологическая библиотека. М., 1993. (1-е изд. – 1959).

3. Афанасьев А.Н. Марья Моревна // Русские народные сказки. М., 2000. Вып. 1.

4. Былины (любое издание.)

5. Геродот. История (любое издание). Гл. IV.

6. Дурова Н.А. Избранные сочинения кавалерист-девицы. М., 1988.

7. Младшая Эдда. Л., 1970.

8. Песнь о нибелунгах (любое издание).

9. Старшая Эдда (любое издание).

Литература:

1. Амазонки // Словарь гендерных терминов. М., 2002. С. 7–8.

2. Асов А. Амазонки были славянками // Наука и религия. 1998. № 3. С. 34–46.

3. Бар К., Ледюк К. Амазонки // Словарь истории женщин / отв. ред. Мишель Занкарини-Фурнель; пер. с фр. Л.А. Пименовой. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2012. 173 с. С. 9–11.

4. Бебель А. Женщина в прошлом // Бебель А. Женщина и социализм. М., 1905. С. 27–133.

5. Буланин Д.М. Жанна д'Арк в России. Исторический образ между литературой и пропагандой. М.; СПб.: Альянс-Архео, 2016. 720 с.

6. Гуляев В.И. «Амазонки» Среднего Дона // Природа. 1995. № 5. С. 32–42.
7. Гуревич А.Я. Брюнхильд // Мифы народов мира... Т. 1. С. 188.
8. Жирмунский В.М. Народный героический эпос. М.; Л., 1962.
9. Зусева-Озкан В.Б. Дева-воительница в литературе русского модернизма: образ, мотивы, сюжеты. М.: ИНДРИК, 2021. 712 с.
10. Иловайский Д.И. Жанна Д'Арк // Иловайский Д.И. Древняя история. Средние века. Новая история. М., 1997. С. 298–300.
11. Кайдаш С.Н. Русские амазонки на Куликовом поле // Кайдаш С.Н. Сильнее бедствия земного... С. 28–39.
12. Кайдаш-Лакшина С.Н. Судьбы великих русских женщин. М., 2005.
13. Косвен М.О. Амазонки: история легенды // Советская этнография. 1947. № 2–3.
14. Кудрицкая С.В., Михайлова М.В. Дева-воительница как архетипический персонаж. Рецензия на книгу: Зусева-Озкан В.Б. Дева-воительница в литературе русского модернизма: образ, мотивы, сюжеты. М.: Индрик, 2021. 712 с. // Новый филологический вестник. 2022. № 1 (60). С. 424–432.
15. Маслов А.Н. “Vir studio, specie foemina, corde leo”: образ амазонки Пентесилеи в поэме Альберта Стаденского «Троил» // Диалог со временем: альманах интеллектуальной истории. М., 2009. Вып. 29: Мир и война: аспекты интеллектуальной истории. С. 325–341.
16. Мелетинский Е.М. Валькирии // Мифы народов мира... Т. 1. С. 211–212.
17. Мирошина Т.В. Амазонки и савроматы // Памятники Евразии скифо-сарматской эпохи. М., 1995. С. 4–10.
18. Мирошина Т.В. Амазонки у сарматов и проблема матриархата // Проблемы скифо-сарматской археологии. М., 1990. С. 159–176.

19. Плетнева С.А. «Амазонки» как социально-политическое явление // Культура славян и Русь. М., 1998. С. 529–537.
20. Райцес В.И. Жанна д'Арк: факты, легенды, гипотезы. Л, 1982.
21. Скрипник Т. Амазонки в античной традиции // Известия Ростовского областного краеведения. 1988. Вып. 5. С. 29–39.
22. Суриков И.Е. Перикл, Амис и амазонки // Из истории античного общества. Нижний Новгород, 1999. Вып. 6. С. 147–152.
23. Таркова Р.А. Амазонки: по следам легенды: историко-культурологическое исследование. Астрахань, 1999.
24. Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах. М., 1960.
25. Чистякова Е. Крестьянская война под предводительством Степана Разина в Среднем Поволжье и роль атамана Алёны // Алёна Арзамасская-Темниковская: сборник / сост. П.П. Смирнов и Е.В. Чистякова. Саранск, 1986. С. 5–23.

➤ **Практическое занятие: Женская мифология в истории мировой культуры**

Проблемы занятия, подлежащие освещению в ходе обсуждения:

1. Женщины в мифологических картинах мира.
2. Мифология женского начала.
3. Функциональное предназначение и роли женских божеств.
4. Женские формы Божественности. Образ «Великой Богини». Образ «божественной Матери». Шакти как женский аспект созидающей энергии Вселенной.

Источники:

1. Аполлодор. Мифологическая библиотека. М., 1993. (1-е изд. – 1959).
2. Атхарваведа. Избранное. М., 1976.
3. Младшая Эдда. Л., 1970.
4. Ригведа. Избранные гимны. М., 1972.

Литература:

1. Айслер Р. Чаша и Клинок. М., 1993.
2. Андреев Ю.В. Поэзия мифа и проза истории. Л., 1990.
3. Вардиман Е. Женщина в древнем мире. М., 1990.
4. Вен П. Греки и мифология: вера или неверие? Опыт о конструирующем воображении. М.: Изд. дом «Искусство», 2003.
5. Горшунова О.В. Женское божество в системе религиозно-мировоззренческих представлений народов Средней Азии. М., 2007.
6. Гурьева К.А. Женщина и религия в современной западной культуре: дисс... канд. филос. наук. Специальность: 09.00.14 – философия религии и религиоведение. СПб., 2016.
7. Дюмезиль Ж. Верховные боги индоевропейцев / пер. с франц. Т.В. Цивьян. М.: ГРВЛ «Наука», 1986. 234 с. Серия: «Исследования по фольклору и мифологии Востока».
8. Женщина в мифах и легендах: энциклопедический словарь / автор-составитель О.П. Валянская. Ташкент, 1992.
9. Кёйпер Ф. Б. Я. Труды по ведийской мифологии / пер. с англ. Предисл. Т.Я. Елизаренковой. М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1986. 196 с. (серия «Исследования по фольклору и мифологии Востока»).
10. Кудрявцева К.Г. «Жена, облеченная в солнце»: происхождение образа / Катерина Кудрявцева; под общ. ред. Н.В. Брагинской, А.И. Шмаиной-Великановой. 2-е изд., стереотип. М.: РГГУ, 2017. 334 с.

11. Лиссараг Ф. Фигуры женщин // История женщин на Западе: в 5 т. СПб., 2005. Т. I: От древних богинь до христианских святых / под общ. ред. Ж. Дюби и М. Перро; под ред. П. Шмитт Пантель. С.167–248.

12. Лоро Н. Что есть богиня? // История женщин на Западе: в 5 т. СПб., 2005. Т. I: От древних богинь до христианских святых / под общ. ред. Ж. Дюби и М. Перро; под ред. П. Шмитт Пантель. С. 36–70.

13. Мифология древнего мира. М., 1977.

14. Мифы народов мира. М., 1980–1982. Т. 1–2.

15. Огибенин Б.Л. Структура мифологических текстов «Ригведы». М., 1968.

16. Стерликова М.С. Аналитика семиозиса женщин-богинь в мировой культуре: автореф. дис... канд. филос. наук. Специальность 24.00.01 – Теория и история культуры. Тамбов, 2012.

17. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М., 1989.

18. Элиаде М., Кулиано И. Словарь религий, обрядов и верований. При участии Г.С. Винер. М.: «Рудомино», СПб.: «Университетская книга», 1997. 163 с.

➤ **Практическое занятие: Женская мода в истории мировой культуры**

Проблемы занятия, подлежащие освещению в ходе обсуждения:

1. Мода как важнейший маркер социального статуса.
2. Женская мода как способ выявления мужского положения и возможностей в обществе.
3. Женская мода как маркер женской эмансипации.

Источники:

1. Визуальные источники.
2. Коко Шанель. Жизнь, рассказанная ею самой. М.: Яуза-каталог, 2022. 288 с. (Уникальная биография женщины-эпохи).
3. Костюм в России XVIII – начала XX века: альбом (на немецком языке). Л.: изд-во «Аврора», 1983. 324 с. Das Kostüm in Rußland 18. bis Anfang 20. Jahrhundert. L.: Aurora-Kunstverlag, 1983, mit Ergänzungen. 324 S.
4. Скиапарелли Э. Моя шокирующая жизнь. М.: ООО «Издательство “Этерна”», 2012. 360 с.; 83 илл.
5. Jost A. Das Frauentrachtenbuch: 122 Holzschnitte. Leipzig, 1972.

Литература:

1. Бруард К. Модный Лондон. М., 2016.
2. Буровик К.А. Родословная вещей. 2-е изд., перераб. М., 1991.
3. Вейс Г. История цивилизации: архитектура, вооружение, одежда, утварь. М., 2000. Т. 1–3.
4. Винсент С. Дж. Анатомия моды: манера одеваться от эпохи Возрождения до наших дней. М.: Новое литературное обозрение, 2015. (Серия: Библиотека журнала «Теория моды»).
5. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972. (2-е изд. – 1984).
6. История в женских портретах: еженедельное издание. М., 2012. Вып. 1: Коко Шанель.
7. Калашникова Н.М. Одежда древнерусской знатной женщины по данным фресковой живописи // История и культура славянских стран. Л., 1972. С. 26–31.
8. Карначук Н.В. «Штаны и рюши», или что может рассказать символика костюма о гендерной напряженности в семье и социуме Англии конца XVI – начала XVII вв. // Адам и Ева: альманах гендерной истории.

М., 2008. № 15. С. 159–184.

9. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага, 1986.

10. Киреева Е.В. История костюма: европейский костюм от античности до XX века: учеб. пособие для средних театральных учеб. заведений. 2-е изд., испр. М., 1976.

11. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре XVIII – первой половины XX вв.: опыт энциклопедии. М., 1995.

12. Кирсанова Р. Офранцузенный сарафан: как Екатерина Великая пыталась скроить европейское платье на русский манер // Родина. 1997. № 7. С. 33–37.

13. Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок: костюм – вещь и образ в русской литературе XIX века. М., 1989.

14. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт XVIII–XIX веков. М., 2002.

15. Кирсанова Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века. Калининград, 2001.

16. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от античности до 20 века. М., 2002.

17. Коровина Е. Великие женщины мировой истории: 100 сюжетов о трагедиях и триумфах прекрасной половины человечества. М., 2011.

18. Лурия А.Р. К психоанализу костюма // Овчаренко В.И., Лейбин В.М. Антология российского психоанализа: в 2 т. М., 1999. Т. I. С. 212–223.

19. Мерцалова М. Костюм разных времен и народов. М., 1993; М., СПб., 2001.

20. Рибейро Э. Мода и мораль. М.: Новое литературное обозрение, 2012. (Серия: Библиотека журнала «Теория моды»).

21. Теория моды: одежда, тело, культура: журнал. М.: Новое

литературное обозрение. Вып. 1-68.

22. Уилсон Э. Облаченные в мечты: мода и современность. М.: Новое литературное обозрение, 2012. (Серия: Библиотека журнала «Теория моды»).

23. Холландер Э. Взгляд сквозь одежду. М., 2015.

24. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI–XIII веков: Эпоха. Быт. Костюм. М., 1978.

25. Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке: учебное пособие. М., 1995. С. 341–403 (Очерк V: Город в системе повседневной культуры средневековья: костюм и мода).

➤ **Лекция: «Матриархат» в истории мировой культуры: фантом или реальность**

Проблемы занятия, подлежащие освещению в ходе обсуждения:

1. Интерпретация мифа о матриархате в концепции Стеллы Джоргуди и новейшей истории женщин.

2. Теория материнского права в осмыслении Эриха Фромма.

3. Теория матриархата как оппозиция патриархатной. Швейцарский ученый И.Я. Бахофен и его книга «Материнское право» (1861) с подзаголовком «Исследование по гинекократии в древнем мире, сообразно ее религиозной и юридической природе».

4. Продолжение теории Бахофена в книге американского антрополога Л.Г. Моргана «Древнее общество» (1877) и труде немецкого ученого Ф. Энгельса «Происхождение семьи, частной собственности и государства» (1884).

5. Советская историография о матриархате и аргументированная критика мифа о «матриархате» в западной антропологии 1950–1970-х гг.

Взгляды археологов, этнологов, антропологов.

Источники:

1. Бахофен И.Я. Материнское право // Классики мирового религиоведения. М., 1996. С. 216–267.
2. Морган Л.Г. Древнее общество. Л., 1934; М., 1935. М., 2012, 2016. (Серия Академия фундаментальных исследований: этнология). 2019.
3. Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства. В связи с исследованиями Льюиса Г. Моргана // Маркс К. и Энгельс Ф. Соч. 2-е изд. М., 1961. Т. 21. С. 23–178.
<https://www.marxists.org/russkij/marx/cw/t21.pdf>

Литература:

1. Айслер Р. Чаша и Клинок. М., 1993.
2. Бобринская С. А., Коротаев А. В. Алгебра и гармония социальных структур // Антропогенез. Ru URL: <https://antropogenez.ru/article/131/>
3. Богин И. Истина матриархата // Женщины в истории: возможность быть увиденными: сб. науч. ст. / под ред. И.Р. Чикаловой. Минск, 2004. Вып. 3. 308 с. С. 94–111. URL: <http://history.by/wp-content/uploads/2021/05/Zhenshchiny-v-istorii-Vozmozhnost-byt-uvиденными-Vyp.3.pdf>
4. Бородина А., Бородин Д. «Материнское право» И.Я. Бахофена и концепт «матриархат» // Женщины в истории: возможность быть увиденными: сб. науч. ст. / под ред. И.Р. Чикаловой. Минск, 2004. Вып. 3. 308 с. С. 72–93. URL: <http://history.by/wp-content/uploads/2021/05/Zhenshchiny-v-istorii-Vozmozhnost-byt-uvиденными-Vyp.3.pdf>
5. Бородина А.В., Бородин Д.Ю. Матриархат: опыт рассмотрения

исторической утопии в феминистской перспективе // Женщины. История. Общество: сб. науч. ст. Тверь, 2002. Вып. 2. С. 99–121.

6. Буриан Я., Моухова Б. Загадочные этруски. М., 1970. С. 141–161.

7. Джоргуди С. Создание мифа о матриархате // История женщин на Западе: в 5 т. СПб., 2005. Т. I: От древних богинь до христианских святых. С. 457–471. URL: <http://ec-dejavu.ru/m/Matriarchy.html> URL: https://vk.com/doc5787984_441165285?hash=WAE6ZnBO5yQNuoUZCXLMTba1eXJ2ZZMCGnXLHND2JNs

8. Думанов Х.М., Першиц А.И. Матриархат: новый взгляд на старую проблему // Вестник Академии наук. 2000. Т. 70. № 7. С. 621–627. URL: <http://vivovoco.astronet.ru/VV/JOURNAL/VRAN/MAMMAMIA.HTM>

9. Кашлатова Л.В. История изучения матриархата в контексте культурологических исследований // Вестник угроведения. 2016. № 1 (24). С. 118–124. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-izucheniya-matriarhata-v-kontekste-kulturologicheskikh-issledovaniy>

10. Коротаев А.В. Джордж Питер Мердок и школа кросс-культурных исследований // Бюллетень: Антропология, меньшинства, мультикультурализм. 2003. Т. 3. С. 19–74. URL: <http://history.kubsu.ru/pdf/kn3-19.pdf>

11. Косвен М.О. Матриархат: история проблемы. М.; Л., 1948.

12. Ледюк К., Занкарини-Фурнель М. Матриархат/Патриархат // Словарь истории женщин / отв. ред. Мишель Занкарини-Фурнель; пер. с фр. Л.А. Пименовой. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2012. 173 с. С. 86–87.

13. Муравьева М.Г. Матриархат // Словарь гендерных терминов. М., 2002. С. 144–146. URL: <http://www.owl.ru/gender/109.htm>

14. Першиц А.И., Монгайт А.Л., Алексеев В.П. История первобытного общества: учебник. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1982.

15. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М., 1989.

16. Туторский А. 5 заблуждений о матриархате URL: <https://arzamas.academy/materials/167>

17. Фромм Э. Значение теории материнского права // Кризис психоанализа. М., 2010. С. 65–69. URL: https://bookap.info/book/fromm_krizis_psihoanaliza/

18. Фромм Э. Теория материнского права и ее соотношение с социальной психологией // Кризис психоанализа. М., 2010. С. 70–95. URL: https://bookap.info/book/fromm_krizis_psihoanaliza/

Письменное задание – ответить на вопросы, опираясь на исторические источники и научную литературу:

1. Каковы информационные возможности визуальных источников для изучения истории женщин?

2. В чем значение визуализации объектности женщин в мировой живописи?

3. Какие классификации женских образов существуют в истории мировой культуры?

4. Какое влияние женщины-музы оказали на творчество великих художников?

5. Что такое женская история искусства?

6. Как женщины-художницы изменили общественные представления о женщинах?

7. В чем заключались, исходя из исследования визуальных источников, духовные устремления эпохи Ренессанса?

8. Каковы были особенности женского духовного творчества в эпоху позднего средневековья, включая аспекты его свободы и границ?

9. Каковы характеристики жизненного пространства мужчин и женщин эпохи Ренессанса, исходя из исследования визуальных источников?

10. Каковы традиционные каноны изображения женщин в патриархатной культуре?

Критерии оценивания

Максимальная оценка – 8 баллов (суммирование по 4 параметрам)

- Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла

Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл

Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов

- Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла

Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл

Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов

- Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла

Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл

Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов

- Речевых и лексико-грамматических ошибок нет или допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла

Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл

Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного или правила орфографии и пунктуации

не соблюдены – 0 баллов

50–69% - «удовлетворительно» (3–4 баллов)

70–84% - «хорошо» (5–6 баллов)

85–100 % - «отлично» (7–8 баллов)

Сформулируйте устный или письменный ответ на вопросы:

1. Предмет «истории женщин».
2. «История женщин» и «женская история»: соотношение понятий.
3. Основные этапы формирования истории женщин как научного направления.
4. История женщин и история мужчин: проблемы и перспективы.
5. Исторические источники по истории женщин.
6. Брак и семья в Западной Европе от античности до Нового времени.
7. Роль женщин в хозяйственной сфере в средние века и в начале Нового времени.
8. Интерпретации «Великой охоты на ведьм» сквозь призму социокультурных представлений о «мужском» и «женском».
9. Причины и условия разворачивания массового преследования ведьм в последние столетия Средневековья и начало Нового времени.
10. Ренессансные споры о «женской природе»
11. Женские правления в Западной Европе Позднего Средневековья.

Критерии оценивания

Максимальная оценка – 8 баллов (суммирование по 4 параметрам)

● Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла

Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда

ключевых понятий не объяснен – 1 балл

Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов

- Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла

Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл

Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов

- Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла

Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл

Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов

- Речевых и лексико-грамматических ошибок нет или допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла

Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл

Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного или правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов

50–69% - «удовлетворительно» (3–4 баллов)

70–84% - «хорошо» (5–6 баллов)

85–100 % - «отлично» (7–8 баллов)

Практические задания:

1. Выберите не менее трёх источников по истории мировой культуры из собрания текстов исторических источников (Гендерная история Западной Европы: хрестоматия / сост. Л.П. Репина,

А.Г. Суприянович. М., 2006. Кн. III). **На основе сравнительного анализа определите особенности историко-культурных процессов и явлений, нашедших отражение в данных источниках; выявите характерные черты событий, явлений и процессов; установите причинно-следственные связи; определите роль женской личности в событиях, явлениях и процессах истории мировой культуры.**

Примеры текстов:

- Данте А. Божественная комедия (Указ. соч. С. 9–28).
- Мейстер Э. О девственной женщине (Указ. соч. С. 28–32).
- Откровения блаженной Анджелы (Указ. соч. С. 32–56).

Или:

- Протоколы обвинительного процесса Жанны д'Арк (Указ. соч. С. 333–343).
- Яков Шпренгер, Генрих Инститорис. Молот ведьм (Указ. соч. С. 267–322).
- Иоанна Триттемия, главы аббатства святого Якова у Гербиполя, некогда же аббата шпангеймского трактат о дурных людях и о колдунах (III вопроса к Максимилиану I, императору римскому) (Указ. соч. С. 323–332).

Критерии оценивания

- 3 балла – освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в текстах источников; выявлены все особенности, характерные черты, причинно-следственные связи, роль женской личности; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения
- 2 балла – выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в текстах источников; выделены не все

особенности, характерные черты, причинно-следственные связи, не точно или не полностью определена роль женской личности; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание

- 1 балл – ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в текстах источников, и особенностей, характерных черт, причинно-следственных связей, не определяет роль женской личности; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание

- 0 баллов – тексты интерпретированы неверно – 0 баллов

50–69% - «удовлетворительно» (1 балл)

70–84% - «хорошо» (2 балла)

85–100 % - «отлично» (3 балла)

2. Составьте сравнительную характеристику двух исторических источников (по выбору) мужского и женского авторства, один из которых является репликой другого. Оцените информационный потенциал обоих текстов как источников по истории мировой культуры. Назовите не менее 5 отличий женского и мужского текстов.

Примеры текстов:

- Августин Блаженный. О граде Божиим (любое изд.)
- Кристина Пизанская. Книга о Граде женском // Гендерная история Западной Европы: хрестоматия / сост. Л.П. Репина, А.Г. Суприянович. М.: ИВИ РАН, 2006. Кн. III. С. 88–113.

Или:

- Джованни Боккаччо. Декамерон // Гендерная история Западной

Европы: хрестоматия / сост. Л.П. Репина, А.Г. Суприянович. М.: ИВИ РАН, 2006. Кн. III. С. 239–267.

- Маргарита Наваррская. Гептамерон / пер. с фр. А. Шадрина. СПб., 2011.

Или:

- Декларация прав человека и гражданина 1789 года // Французская Республика: Конституция и законодательные акты. М., 1989. С. 26–29.

- Олимпия де Гуж. Декларация прав женщины и гражданки 1791 года. Напр. по изд.: Гуж Олимпия де. Декларация прав женщины и гражданки / пер. с англ. Е. Лучининой; ред. и предисл. В. Успенской. Тверь, 2003.

Критерии оценивания

- 3 балла – оценен и верно интерпретирован информационный потенциал обоих текстов как источников по истории мировой культуры; названы не менее 5 отличий женского и мужского текстов; корректно использован понятийный аппарат; определены позиции авторов (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения

- 2 балла – оценен не в полной мере и недостаточно интерпретирован информационный потенциал обоих текстов как источников по истории мировой культуры; названы менее 5 отличий женского и мужского текстов; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание

- 1 балл – ответ не включает или неверно интерпретирует информационный потенциал обоих текстов как источников по истории мировой культуры; не названы отличия женского и мужского текстов; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас

и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею;
большое количество ошибок затрудняет понимание

- 0 баллов – сравнительная характеристика выполнена неверно

50 – 69% - «удовлетворительно» (1 балл)

70 – 84% - «хорошо» (2 балла)

85 – 100 % - «отлично» (3 балла)

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации:

3.2. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЖЕНЩИНЫ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК–6 – способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию:

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Заключительный Владеть: – когнитивными, аналитическими, интерпретативными навыками, необходимыми для возможности получения информации по истории женщин из исторических источников; – навыками публичной речи, аргументации, ведения научной дискуссии	Представьте устное выступление с докладом на основе самостоятельного исследования, аргументированные ответы на вопросы, письменное оформление доклада по теме (примеры): 1. Женщины в Ветхом Завете. 2. Женщины в культурах Древнего Востока. 3. Женщины в Древних Афинах. 4. Женщины в Спарте и в идеальном государстве Платона. 5. Женское рабство	Максимальная оценка – 15 баллов (суммирование по 5 параметрам) ● Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов ● Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл

<p>и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений по истории женщин; – навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по истории женщин.</p>	<p>в античности. 6. Повседневная жизнь древнеримских женщин. 7. Женщины и власть в Древнем Риме. 8. Любовь и отношение к женщинам в римской культуре. 9. Римские женщины и раннее христианство. 10. Японские женщины раннего средневековья. 11. Женщины в культуре западноевропейского средневековья. 12. Средневековые женщины и «охота на ведьм». 13. Женщины в культуре эпохи Возрождения. 14. Русские женщины в XVI в. 15. Русские женщины XVII в. глазами европейских путешественников. 16. Дворянские женщины в русской культуре XVIII–XIX вв. 17. Женский тип модерна. 18. Женщины-воительницы в западноевропейско</p>	<p>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p> <p>● Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p> <p>● Речевых и лексико-грамматических ошибок нет ИЛИ допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <p>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</p> <p>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного ИЛИ правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p> <p>● Соблюдены требования к письменному представлению текста доклада, к корректному оформлению научно-справочного аппарата – 7</p>
--	---	--

	<p>й и русской культурных традициях.</p> <p>19. Женская мифология в истории мировой культуры.</p> <p>20. Женская мода в истории мировой культуры.</p> <p>21. «Матриархат» в истории мировой культуры: фантом или реальность.</p>	<p>баллов:</p> <p>Оформление титульного листа и оглавления – 1 балл</p> <p>Оформление постраничных сносок на источники и литературу в соответствии с требованиями – 3 балла</p> <p>Оформление заключительного списка источников в соответствии с требованиями – 1,5 балла</p> <p>Оформление заключительного списка литературы в соответствии с требованиями – 1,5 балла</p> <p>50–69% – «удовлетворительно» (8–9 баллов)</p> <p>70–84% – «хорошо» (10–12 баллов)</p> <p>85–100 % – «отлично» (13–15 баллов)</p>
<p>Заключительный Уметь:</p> <p>– оценивать информационный потенциал исторических источников по истории женщин;</p> <p>– критически анализировать базовую историческую информацию по истории женщин;</p> <p>– интерпретировать исторические данные по истории женщин</p>	<p>1. Посмотрите фильм Р. Флаэрти «Нанук с севера», оцените его информационный потенциал как исторического источника по истории женщин и визуальной антропологии пола – выделите особенности роли женщин в этнической культуре эскимосов.</p> <p>2. Проанализируйте визуальную информацию и составьте историко-этнологическую характеристику</p>	<p>Максимальная оценка – 3 балла</p> <p>● Освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в фильме; выявлены все особенности роли женщин в этнической культуре эскимосов; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему соотношения полов в этнической культуре эскимосов; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 балла</p>

<p>при реконструкции историко-культурных процессов.</p>	<p>функционального предназначения и социальной (семейно-родовой) роли женщин в культуре эскимосов на основе источника по визуальной антропологии – фильма Р. Флаэрти «Нанук с севера».</p> <p>3. Определите, какие аспекты историко-этнологической характеристики женщин в сообществе эскимосов не отражены в фильме.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в фильме; выделены не все особенности роли женщин в этнической культуре эскимосов; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему соотношения полов в этнической культуре эскимосов; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла ● Ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в фильме, и особенностей роли женщин в этнической культуре эскимосов; не предложен собственный взгляд на проблему соотношения полов в этнической культуре эскимосов; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл ● фильм интерпретирован неверно – 0 баллов
<p>Заключительный Знать: – базовые понятия истории женщин;</p>	<p>Выполните тестовые задания (примеры):</p> <p>1. Палеолитические статуэтки женщин, обладающие общими признаками – широкие бедра</p>	<p>Максимальная оценка – 10 баллов</p> <p>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</p> <p>За каждый правильный ответ – 1 балл (максимально – 10 баллов = 100%)</p>

<p>– теоретические основы истории женщин; – методы женских исследований; – характеристики женских сообществ.</p>	<p>и обобщенным пластическим решением, называются: а) Афродиты; б) Венеры; в) Нимфы; г) Оры.</p> <p>2. Знаменитый заупокойный храм в Дейр-эль-Бахри носит имя женщины-фараона: а) Нефертити; б) Клеопатры; в) Хатшепсут; г) Нофрет.</p> <p>3. Укажите правильное соответствие между цветом мужских и женских фигур в монументально-декоративной живописи Крита: 1) красный; 2) белый; а) мужская фигура; б) женская фигура.</p> <p>4. В древнегреческой монументальной скульптуре архаического периода тип статуи, изображавший задрапированную женскую фигуру: а) кора; б) курос; в) тогатус;</p>	<p>50–69% – «удовлетворительно» (5–6 баллов) 70–84 % – «хорошо» (7–8 баллов) 85–100 % – «отлично» (9–10 баллов)</p>
--	--	---

	<p>г) кариатида.</p> <p>5. Философия Средневековья признавала:</p> <p>а) женщину как существо, равное мужчине;</p> <p>б) дуализм маскулинного и фемининного;</p> <p>в) женщину как воплощение Разума;</p> <p>г) бесправие женщин.</p> <p>6. Назовите автора «Декларации прав женщины и гражданки»:</p> <p>а) Олимпия де Гуж;</p> <p>б) Мэри Уолстонкрафт;</p> <p>в) Теодор фон Гиппель;</p> <p>г) Элин Вагнер.</p> <p>7. Кто из известных философов подробно рассматривал историю и социально-экономические основы дискриминации женщин с позиций классового анализа?</p> <p>а) Ф. Энгельс;</p> <p>б) Ш. Фурье;</p> <p>в) А. Сен-Симон;</p> <p>г) Ф. Ницше.</p>	
--	---	--

	<p>8. Маскулинность и феминность понимаются как:</p> <p>а) определение мужественности и женственности, свойственные мужчине и женщине;</p> <p>б) нормативное представление о соматических, психических и поведенческих свойствах, характерных для мужчины и женщины;</p> <p>в) совокупность контрастирующих генеративных признаков особей одного вида;</p> <p>г) все ответы верны.</p> <p>9. Гендерные стереотипы характеризуются как:</p> <p>а) стандартизированные представления о моделях поведения и чертах характера, соответствующих понятиям о «мужском» и «женском»;</p> <p>б) вид неравенства в социальном положении полов;</p> <p>в) психологические, социальные и культурные различия между</p>	
--	--	--

	полами; г) все ответы верны. 10. Глубинная культурная традиция, сводящая человеческую субъективность к единой мужской норме, репрезентируемой как универсальная объективность, в то время как иные субъективности (женская, прежде всего) репрезентируются как отклонение от нормы, маргиналия: а) феминизм; б) андроцентризм; в) теоцентризм; г) гуманизм.	
--	---	--

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК–8 – способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории:

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Заключительный Владеть: – навыками	Продемонстрируйте навыки изучения многовариативного фактора пола	Максимальная оценка – 3 балла Критерии оценивания: ● 3 балла: освещены и верно

<p>для исследования многовариантивного фактора пола в историческом процессе;</p> <p>– навыками применения современного инструментария женских исследований для оценки состояния и особенностей развития исторических процессов и явлений;</p> <p>– опытом выражения своих мыслей и мнения по истории женщин в научном общении.</p>	<p>с применением современного инструментария женских исследований к анализу текстов следующих книг и письменным аргументированным научным изложением собственной точки зрения:</p> <p>1. Белова А.В. «Четыре возраста женщины»: Повседневная жизнь русской провинциальной дворянки XVIII – середины XIX в. СПб., 2010. 480 с. (Серия «Гендерные исследования»).</p> <p>2. Вардиман Е. Женщина в древнем мире / Пер. с нем. М.: Наука, 1990.</p> <p>3. Женщина, брак, семья до начала нового времени: Демографические и социокультурные аспекты / РАН. Ин-т всеобщей истории; Отв. ред. Ю.Л. Бессмертный. М.: Наука, 1993.</p> <p>4. Женщина в античном мире: Сб. статей. М.: Наука, 1995.</p> <p>5. История</p>	<p>интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения</p> <p>● 2 балла: выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание</p> <p>● 1 балл: ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание</p> <p>● 0 баллов: текст интерпретирован неверно.</p> <p>50–69 % – «удовлетворительно» (1 балл) 70–84 % – «хорошо» (2 балла) 85–100 % – «отлично» (3 балла)</p>
--	---	--

	<p>женщин на Западе: в 5 т. Т. I: От древних богинь до христианских святых / под общ. ред. Ж. Дюби и М. Перро; под ред. П. Шмитт Пантель; пер. с англ.; науч. ред. перевода Н.Л. Пушкарева. СПб.: Алетейя, 2005. (Серия «Гендерные исследования»).</p> <p>6. История женщин на Западе: в 5 т. Т. II: Молчание Средних веков / под общ. ред. Ж. Дюби и М. Перро; под ред. К. Клапиш- Зубер; пер. с фр.; науч. ред. перевода Н.Л. Пушкарева. СПб.: Алетейя, 2009. (Серия «Гендерные исследования»).</p> <p>7. История женщин на Западе: в 5 т. Т. III: Парадоксы эпохи Возрождения и Просвещения / под общ. ред. Ж. Дюби и М. Перро; под ред. Н. Земон Дэвис и А. Фарж; пер. с англ.; науч.</p>	
--	---	--

	<p>ред. перевода Н.Л. Пушкарева. СПб.: Алетейя, 2008. (Серия «Гендерные исследования»).</p> <p>8. Пушкарева Н.Л. Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X – начало XIX в.). М.: Ладомир, 1997.</p> <p>9. Репина Л.П. Женщины и мужчины в истории: новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия. М., 2002.</p> <p>10. Рябова Т.Б. Женщина в истории западноевропейског о средневековья: Учебное пособие. Иваново: Издательский центр «Юнона», 1999.</p>	
<p>Заключитель- ный Уметь: – применять современную методологию научной экспертизы к изучению культурно- исторических текстов,</p>	<p>1. Проведите атрибутивный и содержательный анализ отдельно взятого визуального источника по истории мировой культуры.</p> <p>2. На основе проведенного анализа определите особенности</p>	<p>Максимальная оценка – 3 балла Критерии оценивания: ● 3 балла – верно проведен атрибутивный и содержательный анализ отдельно взятого визуального источника; освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в визуальном источнике; выявлены все особенности,</p>

<p>созданных женщинами и мужчинами в разные эпохи; – определять роль женщин в различных сообществах и в различные периоды истории мировой культуры.</p>	<p>историко-культурных процессов и явлений, нашедших отражение в данном визуальном источнике; выявите характерные черты событий, явлений и процессов; установите причинно-следственные связи; определите роль женской личности в событиях, явлениях и процессах истории мировой культуры. Примеры картин: ● Фра Филиппо Липпи. Двойной портрет (Портрет мужчины и женщины у окна). ● Ян ван Эйк. Портрет четы Арнольфини.</p>	<p>характерные черты, причинно-следственные связи, роль женской личности; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения ● 2 балла – в основном проведен атрибутивный и содержательный анализ отдельно взятого визуального источника; выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в визуальном источнике; выделены не все особенности, характерные черты, причинно-следственные связи, не точно или не полностью определена роль женской личности; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание ● 1 балл – атрибутивный и содержательный анализ отдельно взятого визуального источника проведен неверно; ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в визуальном источнике,</p>
---	---	---

		<p>и особенностей, характерных черт, причинно-следственных связей, не определяет роль женской личности; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 0 баллов – тексты интерпретированы неверно – 0 баллов 50–69 % – «удовлетворительно» (1 балл) 70–84 % – «хорошо» (2 балла) 85–100 % – «отлично» (3 балла)
	<p>Создайте Power Point презентацию по теме (примеры):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Женщины в Ветхом Завете. 2. Женщины в культурах Древнего Востока. 3. Женщины в Древних Афинах. 4. Женщины в Спарте и в идеальном государстве Платона. 5. Женское рабство в античности. 6. Повседневная жизнь древнеримских женщин. 7. Женщины и власть в Древнем 	<p>Максимальная оценка – 15 баллов (суммирование по 5 параметрам)</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов ● Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл Допущены фактические

	<p>Риме. 8. Любовь и отношение к женщинам в римской культуре. 9. Римские женщины и раннее христианство. 10. Японские женщины раннего средневековья. 11. Женщины в культуре западно-европейского средневековья. 12. Средневековые женщины и «охота на ведьм». 13. Женщины в культуре эпохи Возрождения. 14. Русские женщины в XVI в. 15. Русские женщины XVII в. глазами европейских путешественников. 16. Дворянские женщины в русской культуре XVIII–XIX вв. 17. Женский тип модерна. 18. Женщины-воительницы в западноевропейской и русской культурных традициях. 19. Женская мифология в истории мировой</p>	<p>и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Речевых и лексико-грамматических ошибок нет ИЛИ допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла <p>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</p> <p>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного ИЛИ правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Соблюдены требования к электронной презентации – 7 баллов: <p>Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов – 1 балл</p> <p>Соответствие заголовка содержанию – 1 балл</p> <p>Приоритет визуальных</p>
--	---	---

	<p>культуры.</p> <p>20. Женская мода в истории мировой культуры.</p> <p>21. «Матриархат» в истории мировой культуры: фантом или реальность.</p>	<p>средств (фото, графики, схемы, диаграммы) – 1 балл</p> <p>Номинативные предложения – 1 балл</p> <p>Кегль не менее 24 – 1 балл</p> <p>Фон, не мешающий восприятию текста – 1 балл</p> <p>Использование не более 3-х дизайнерских средств – 1 балл</p> <p>50–69 % – «удовлетворительно» (8–9 баллов)</p> <p>70–84 % – «хорошо» (10–12 баллов)</p> <p>85–100 % – «отлично» (13–15 баллов)</p>
<p>Заключительный</p> <p>Знать:</p> <p>– базовые понятия, основные этапы и важнейшие события истории женщин;</p> <p>– сущность методологического подхода женской истории.</p>	<p>Выполните тестовые задания (примеры):</p> <p>1. Исследователь и выделяют четыре волны феминизма в соответствии с хронологией и основными идеями. К какой волне относится борьба за равные с мужчинами политические права для женщин?</p> <p>а) к первой;</p> <p>б) ко второй;</p> <p>в) к третьей;</p> <p>г) к четвертой;</p> <p>д) данному вопросу феминистки не придавали значения.</p> <p>2. В какой период феминистское движение приняло</p>	<p>Максимальная оценка – 10 баллов</p> <p>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</p> <p>За каждый правильный ответ – 1 балл (максимально – 10 баллов = 100 %)</p> <p>50–69 % – «удовлетворительно» (5–6 баллов)</p> <p>70–84 % – «хорошо» (7–8 баллов)</p> <p>85–100 % – «отлично» (9–10 баллов)</p>

	<p>глобальные масштабы и появились международные женские организации?</p> <p>а) во время «бархатных революций»;</p> <p>б) во время Второй мировой войны;</p> <p>в) в 1910-е годы;</p> <p>г) в 1960-е годы.</p> <p>3. Женское движение за предоставление женщинам избирательного права, зародившееся в Англии в конце XIX – начале XX века это –</p> <p>а) блумеризм;</p> <p>б) андроцентризм;</p> <p>в) суфражизм;</p> <p>г) эйджизм.</p> <p>4. Отметьте имя автора, яркой представительницы литературы потока сознания, одной из центральных фигур феминизма второй половины XX века:</p> <p>а) Вирджиния Вулф;</p> <p>б) Гертруда Стайн;</p> <p>в) Гертруда Артенон;</p>	
--	--	--

	<p>г) Наоми Вульф.</p> <p>5. В работе какого автора феномен обмена дарами исследуется с точки зрения гендерной теории: а) Маргарет Мид; б) Гейл Рубин; в) Клод Леви-Стросс; г) Анджела Дэвис.</p> <p>6. Афоризм «Женщиной не рождаются, а становятся» принадлежит а) Маргарет Тэтчер; б) Симоне де Бовуар; в) Александре Коллонтай; г) Розе Люксембург.</p> <p>7. Кому принадлежит разработка теории «молчащих групп»? а) Э. Арденеру; б) П.В. Романову; в) М.В. Рабжаевой; г) А.С. Готлиб.</p> <p>8. Автором текста «Книга о граде женском» является а) Изабелла Баварская; б) Жанна д'Арк; в) Кристина Пизанская;</p>	
--	--	--

	<p>г) Маргарита Дотини.</p> <p>9. Переживание собственного соответствия гендерным ролям, т.е. совокупностям общественных норм и стереотипов поведения, характерных для представителей определенного пола – это</p> <p>а) половая идентичность;</p> <p>б) гендерная идентичность;</p> <p>в) сексуальная ориентация;</p> <p>г) гонадальная принадлежность.</p> <p>10. Позитивная дискриминация – это</p> <p>а) социально-психологическая теория, при которой человек испытывает эмоциональный дискомфорт при осознании своей принадлежности к дискриминируемой группе;</p> <p>б) политика, при которой методы дифференциации и сегрегации применяются</p>	
--	---	--

	<p>исходя из представлений власти о «высшем благе»;</p> <p>в) политика или принцип, означающий предоставление преимуществ при трудоустройстве, продвижении по службе, получении образования, а также при выдвижении в выборные органы власти представителям групп, традиционно дискриминируемым по признаку пола, расы, национальности;</p> <p>г) негативная установка, которая включает в себя убеждение о неполноценности женщин по сравнению с мужчинами, в том числе и о более низком уровне интеллекта и компетентности женщин.</p>	
--	--	--

РАЗДЕЛ 4.
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЖЕНЩИНЫ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

1. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>

2. Румянцева, М. Ф. Основы теории исторического знания : учебное пособие / М. Ф. Румянцева, Л. Б. Сукина ; Институт программных систем «УГП им. А.К. Айламазяна», Кафедра гуманитарных наук. – Переславль-Залесский : Университет города Переславля, 2017. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454376>

3. Рузавин, Г. И. Методология научного познания : учебное пособие / Г. И. Рузавин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684948>

б) Дополнительная литература:

1. Белова, А. В. «Четыре возраста женщины» : повседневная жизнь русской провинциальной дворянки XVIII - середины XIX в. / А. В. Белова. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 480 с. – (Гендерные исследования). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232950>

2. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин,

Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

Список ПО:	
Google Chrome	бесплатно
Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows	Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г
Microsoft office professional 2016	Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017
Microsoft Windows 10 Enterprise	Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017
IBM SPSS Statistics 25	Акт приема-передачи по договору №20180302-1 от 27.03.2018

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- ЭБС издательского дома «ИНФРА-М» (URL: <http://znanium.com/>)
- ЭБС издательства «Лань» (URL: <http://www.e.landbook.com/>)
- ЭБС издательства «Юрайт» (URL: <https://www.biblio-online.ru/>)
- ЭБС «РУКОНТ» (URL: <http://www.rucont.ru/>)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (URL: <http://biblioclub.ru/>)
- ЭБС «IPRbooks» (URL: <http://www.iprbookshop.ru/>).

- база данных реферативных журналов ВИНТИ;
- электронная библиотека eLIBRARY.RU;
- электронная библиотека диссертаций РГБ;
- база данных Polpred.com;
- АРБИКОН (сводные каталоги российских библиотек и информационных центров).

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Библиотека Максима Мошкова – <http://lib.ru/>

Государственная публичная историческая библиотека России – <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>

Журнал «Этнографическое обозрение» – <https://eo.iea.ras.ru/>

Институт этнологии и антропологии РАН – <https://iea-ras.ru/>

Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН – <http://www.kunstkamera.ru/>

Национальная электронная библиотека РФ – <https://rusneb.ru/>

Российская ассоциация исследователей женской истории (РАИЖИ) – <https://www.rarwh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ) – <https://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека (РНБ) – <https://nlr.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) – <http://elibrary.rsl.ru/>

Электронное периодическое издание «Открытый текст» – <http://opentextnn.ru/history/>

РАЗДЕЛ 5.
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЖЕНЩИНЫ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

5.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЖЕНЩИНЫ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Практические занятия по дисциплине «Женщины в истории мировой культуры» нацелены на углубление знаний студентов о протекании процессов женской истории от эпохи древности до Нового времени. Основное внимание на занятиях уделяется особенностям социальной антропологии повседневности, менталитета и его трансформациям, культурных репрезентаций. Проследить последние позволяет концентрация вокруг сквозных тем, таких как концепции женщины и мужчины, взаимоотношения между ними, их место в мире и отношение к нему, господствующая иерархия ценностей.

Основная цель достигается через изучение текстов, наиболее достоверно позволяющих выявить особенности мировидения и его изменения в исследуемые эпохи. В этой связи важно, чтобы студенты научились работать с историческими источниками разных типов и видов, применять различную исследовательскую оптику.

Главное внимание при подготовке к практическим занятиям следует обратить на формирование навыков самостоятельной работы с текстами, созданными женщинами и мужчинами в разные исторические эпохи, научной экспертизы социально-исторических явлений с учетом социокультурных представлений о «мужском» и «женском», умения применять современную методологию к изучению культурно-исторических

текстов эпохи древности, средневековья и Нового времени, реинтерпретировать на этой основе сложившуюся в историографии картину прошлого женщин в пространствах разных культур.

При подготовке к практическим занятиям основной акцент делается на формировании представления об основных тенденциях в сфере истории женщин от эпохи древности до Нового времени, ознакомлении с разными подходами к анализу текстов. Студенты должны овладеть навыками текстуального анализа и уметь раскрыть содержание основных этапов развития женской истории на примере конкретных текстов.

Все практические занятия объединяются проблемами образов женщин в истории мировой культуры, соотношения женской истории со спецификой национальных традиций.

При подготовке к практическим занятиям и анализе текстов источников студентам рекомендуется выявлять их основные идеи, центральных и периферийных персонажей, ключевые события; смысловое наполнение характеристик «человек», «женщина», «мужчина» в понимании конкретного автора определенной эпохи; понятия или ситуации, используемые автором для описания категорий «женщина» или «мужчина»; внутреннее структурирование текста; его жанровую принадлежность; определение условного «автора» и «читателя» внутри текста; звучащие в нем «голоса»; опорную аргументацию автора; содержание метафор, символов и смыслов.

При подготовке к *устному выступлению с совместным докладом* студенты оформляют *мини постер* в формате pdf в объеме листа формата А4 с ключевыми методологическими компонентами доклада и направляют его или ссылку на облачное хранилище всем участникам практического занятия. Подготовка *мини постера* способствует как более емкому структурированию существенных аспектов темы самими выступающими, так и четкому и наглядному восприятию участниками практического

занятия устного представления. Это позволяет сформировать необходимый практический навык, востребованный при представлениях материалов собственных исследований на различных научных мероприятиях.

Образец оформления мини постера с ключевыми методологическими компонентами

(выравнивание вправо)

Тверской государственный университет

Исторический факультет

I семестр 2023/2024 г.

Дисциплина «Женщины в истории мировой культуры»

Преподаватель: доктор исторических наук
А.В. Белова

Докладчицы/Докладчики: ...

(выравнивание по центру)

Тема доклада

(выравнивание влево)

План

Научное обоснование темы

Степень изученности темы

Цель и задачи доклада

Источники

Методологические подходы и методы

Понятия и термины

Основные тезисы

Список источников и литературы

Обязательное требование:

Объем *мини постера* доклада – не более 1 листа (заполненного с одной стороны) формата А4.

Учебное аудиторное время практического занятия (1 ч. 30 мин.) распределяется следующим образом: 45 мин. – доклад, 45 мин. – обсуждение. Во время обсуждения участники малых групп задают вопросы и получают ответы, представляют обнаруженные ими письменные и визуальные источники по теме, историографическую аналитику, репрезентацию темы в массовой культуре. При этом участники малых групп могут и должны высказываться по обсуждаемой проблеме и оппонировать докладчику/це. Такой интерактивный режим работы в аудитории предполагает существенную предварительную подготовку по каждой из тем. В связи с этим рекомендуется подбор встречных источников и исследований, проливающих дополнительный свет на обсуждаемую проблему. Это позволит расширить и скорректировать формулировку гипотезы по каждой теме практического занятия.

Подробные перечни источников и литературы, рекомендуемых для подготовки к докладам и приводимых в подразделе III.1. Контрольные вопросы и задания для практических занятий по дисциплине «Женщины в истории мировой культуры», позволяют конкретизировать отдельные вопросы и проблемы в процессе самостоятельного изучения каждой темы в рамках дисциплины и подготовки к практическим занятиям.

Подготовка к практическим занятиям предполагает системное изучение темы в контексте знаний национальной истории и истории мировой культуры с учетом сравнительного аспекта, выявления как типологического сходства в изучаемых сюжетах, так и культурно специфических феноменов.

Анализ роли женщин в истории мировой культуры позволяет

акцентировать исследовательское внимание не только на многоаспектных макропроцессах и устойчивых мифологизированных репрезентациях, но и на антропологической сущности культур, в частности на социальной антропологии повседневности, в контексте которой разнообразные «женские миры» представляются наиболее отчетливо и достоверно.

5.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЖЕНЩИНЫ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Темы, по которым не будут прочитаны и обсуждены доклады, предлагаются студентам для самостоятельного изучения в соответствии с теми же методологическими установками, которые реализуются во время аудиторной работы. Приступая к самостоятельной работе по дисциплине «Женщины в истории мировой культуры», студентам следует внимательно изучить содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), и перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ее освоения. Особое внимание студентам следует уделить тем наименованиям научной литературы, к которым апеллирует лектор при обсуждении отдельных тем. Издания из раздела «Основная литература» подлежат обязательному изучению студентами. Издания из раздела «Дополнительная литература» могут быть использованы как специальные и для подготовки к практическим занятиям, и для самостоятельной работы.

Во время самостоятельной работы по дисциплине «Женщины в истории мировой культуры» студентам рекомендуется в качестве опорного материала использовать записи лекций по каждой теме, обращая особое внимание на основные вопросы, указанные лектором, и издания из перечня основной и дополнительной учебной литературы. Из них

в качестве особо значимого для изучения настоящей дисциплины рекомендуется следующее научное издание: Репина Л.П. Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия. М., 2002. В этом издании помимо теоретических очерков приводится хрестоматия аутентичных текстов эпохи Позднего Средневековья, позволяющих исследовать женскую историю в контексте европейского прошлого. Для организации самостоятельной работы важное значение имеет собрание текстов исторических источников: Гендерная история Западной Европы: хрестоматия / сост. Л.П. Репина, А.Г. Суприянович. М.: ИВИ РАН, 2006. Кн. III. 346 с.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине предполагается освоение текстов зарубежных теоретиков в области женских исследований и ведущих отечественных специалистов по женской истории и антропологии, посвященных вопросам теории, методологии и анализу конкретно-исторического материала в перспективе социокультурных представлений о «мужском» и «женском».

Используя издания из перечня основной и дополнительной учебной литературы и методические рекомендации, студенты получают возможность более четко ориентироваться при организации самостоятельной работы по освоению учебной дисциплины «Женщины в истории мировой культуры» и успешно подготовиться к экзамену.

Большое значение при организации самостоятельной работы по освоению учебной дисциплины «Женщины в истории мировой культуры» и подготовке к экзамену имеют опубликованные работы по женской истории автора данного учебно-методического пособия и авторский учебник «Социальная антропология женской повседневности», в котором аккумулированы наиболее существенные теоретико-методологические вопросы, связанные с определением концепта женской повседневности, специфики источников, позволяющих расслышать

«голоса» женщин в каждую историческую эпоху, анализом историографических направлений, методологических подходов и методов женской истории.

При организации самостоятельной работы по освоению учебной дисциплины «Женщины в истории мировой культуры» стоит, вслед за автором учебника «Социальная антропология женской повседневности», сфокусироваться на трех смыслообразующих концептах женской истории и антропологии, таких как «повседневность», «письмо», «память». При этом особое значение имеет изучение истории женских персоналий, жизненного пути и творческой реализации многих исторических женщин.

РАЗДЕЛ 6.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЖЕНЩИНЫ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

В соответствии с «Положением о рейтинговой системе обучения в ТвГУ» максимальная сумма рейтинговых баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся экзаменом, по итогам семестра составляет 60 баллов.

Текущая работа студентов на практических занятиях, выполнение индивидуальных творческих заданий, устное выступление с докладами, подготовка письменных и электронных презентаций, письменное оформление докладов, участие в дискуссии в ходе практических занятий, в обсуждениях докладов (вопросы, реплики, суждения), написание письменных аналитических работ составляет 30 баллов.

Выполнение студентами учебного задания при рейтинговом контроле успеваемости составляет 30 баллов. Распределение баллов по модулям:

модуль 1 – 15 баллов,

модуль 2 – 15 баллов.

Текущая работа студентов на практических занятиях, выполнение

индивидуальных творческих заданий, устное выступление с докладами, подготовка письменных и электронных презентаций, письменное оформление докладов, участие в дискуссии в ходе практических занятий, в обсуждениях докладов (вопросы, реплики, суждения), написание письменных аналитических работ и выполнение студентами учебного задания при рейтинговом контроле успеваемости составляет в совокупности 60 баллов.

На экзамене студент может получить ещё до 40 баллов, выполнив 4 задания, каждое из которых оценивается по 10-балльной шкале. Эти задания следующие:

- 1) теоретический вопрос по одной из тем 1-го модуля;
- 2) теоретический вопрос по одной из тем 2-го модуля;
- 3) определение терминов (предлагается список из 5 терминов, которым нужно дать определение; полностью правильный ответ оценивается в 2 балла, частично правильный – в 1 балл);
- 4) номинация определений (предлагаются 5 дефиниций, по которым нужно «опознать» термины; полностью правильный ответ оценивается в 2 балла, частично правильный – в 1 балл).

Задания для рейтингового контроля

I модуль (9–10 учебная неделя по календарному учебному графику), время выполнения – 1 ч. 30 мин.

Задания для письменной работы по материалам лекций:

1. Определите предмет и условия возникновения исторической феминологии как научной дисциплины. Оценка – 3 балла.
2. Оцените основные этапы в развитии направления женской истории. Оценка – 3 балла.
3. Охарактеризуйте исторические источники по истории женщин и специфику работы с ними. Оценка – 3 балла.

4. Объясните проблемную область, методологию и методы женской истории. Оценка – 3 балла.

5. Сравните модели брака и внутрисемейных межполовых отношений в Западной Европе Позднего Средневековья. Оценка – 3 балла.

Общая оценка – 15 баллов.

II модуль (две последние недели фактического завершения семестра по календарному учебному графику), время выполнения – 1 ч. 30 мин.

Задания для письменной работы по материалам лекций:

1. Поясните роль женского участия в экономике Западной Европы раннего Нового времени. Оценка – 3 балла.

2. Проанализируйте изменение взгляда на женщин под влиянием Возрождения, Реформации и научной революции XVII в. Оценка – 3 балла.

3. Оцените содержание концепции «разделенных сфер». Оценка – 3 балла.

4. Охарактеризуйте отношение к женским правлениям в Западной Европе Позднего Средневековья. Оценка – 3 балла.

5. Обоснуйте интегративный потенциал женской истории как нового ракурса всеобщей истории. Оценка – 3 балла.

Общая оценка – 15 баллов.

Оценка каждого учебного задания:

– допущена одна ошибка – 2 балла,

– допущено несколько ошибок, не мешающих пониманию смысла – 1 балл,

– допущены многочисленные ошибки, затрудняющие понимание смысла – 0 баллов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение дисциплины «Женщины в истории мировой культуры» представляет собой значимый аспект профессиональной подготовки историка. С ней связан заключительный этап формирования профессиональных компетенций, способствующих овладению ключевыми навыками аналитического и критического мышления, усвоению разностороннего взгляда на исследовательское поле, методологические подходы и методы исторической науки.

Осваивая дисциплину «Женщины в истории мировой культуры», студенты знакомятся с актуальными вопросами источниковедения, историографии и методологии женской истории как одного из направлений современной исторической науки, проблемами осмысления основных историографических достижений и новых методологических подходов к изучению прошлого женщин разных стран и эпох, а также с современным состоянием женской истории, перспективами развития данного научного направления, которому ежегодно посвящена международная научная конференция Российской ассоциации исследователей женской истории (РАИЖИ)².

Обучающиеся имеют шанс в рамках учебного процесса убедиться в том, что женщины в разных обществах и культурах выступали в качестве непосредственных носительниц и своеобразных хранительниц известных, подлежащих активному воспроизводству, традиций и ценностей. При этом особый научный интерес может представлять выявление тех социокультурных функций, осуществление которых в той или иной

² Белова А.В. Женская история сегодня: источниковедение, историография, новые методологические подходы // Вестник Тверского государственного университета. Серия: История. 2021. № 4. С. 136–139.

социальной среде было связано именно с женской ее частью³. Изучение роли женщины в истории мировой культуры способствует решению важной проблемы воспроизводства культурного этоса. Постигание вариативности культурных правил входит в когнитивные задачи дисциплины «Женщины в истории мировой культуры». Изучение женских эго-документов позволяет пересмотреть парадигму исследования культуры как маскулинно-ориентированной и подтвердить значимость анализа женской повседневности и эмоциональной сферы для реконструкции историко-культурной реальности.

Практические занятия по дисциплине «Женщины в истории мировой культуры» и самостоятельная работа обучающихся ориентированы на разнообразные виды деятельности и усвоение материала обязательной и дополнительной литературы учебного и специального характера, что в итоге должно способствовать качественной подготовке к экзамену. В совокупности с теоретическим лекционным аспектом практический и самостоятельный способствуют формированию предусмотренных компетенций и достижению планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Включенные в учебно-методическое пособие контрольные вопросы и задания для практических занятий, требования к ним, критерии оценивания, типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенций, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и по организации самостоятельной работы, требования к рейтинг-контролю позволяют планомерно изучить

³ Белова А.В. Женщина дворянского сословия в России конца XVIII – первой половины XIX века: социокультурный тип (по материалам Тверской губернии): Дисс... канд. культур. Специальность: 24.00.02 – историческая культурология. М., 1999. С. 3.

дисциплину «Женщины в истории мировой культуры» в рамках 4 курса очной формы обучения направления 46.03.01 «История» профиля «Социокультурная история» и заложить основы для последующих дисциплин учебного плана и производственной преддипломной практики.

Освоение дисциплины «Женщины в истории мировой культуры» позволяет приобрести наряду с широким познавательным потенциалом, актуальные навыки участия в научной дискуссии, поиска и осмысления информации, создания тематических Power Point презентаций и мини постеров, что востребовано в современной профессиональной среде.

Не стоит недооценивать общественный резонанс женской темы. В этой связи учебная дисциплина «Женщины в истории мировой культуры» способствует более полному представлению о женском потенциале, социальной и личностной реализации женщин в исторической ретроспективе, несмотря на существовавшие в отношении них ограничения и запреты. В прошлом женщины сами отстаивали свои интересы в общественной и частной жизни, постепенно отвоевывая право на образование всех уровней, на доступ в профессии. Движение за эмансипацию и политические права сменила борьба за равенство социальных возможностей и преодоление предубеждений и стереотипов общественного сознания, «невидимых» ограничений во всех сферах общественной жизни. Это увенчалось успехом – высоким положением женщин в современном обществе. Ближайшие перспективы развития в этом направлении намечены в утверждённом распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2022 г. № 4356-р Национальной стратегии действий в интересах женщин на 2023 – 2030 годы⁴.

⁴ Национальная стратегия действий в интересах женщин на 2023 – 2030 годы, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2022 г. № 4356-р. URL: <http://static.government.ru/media/files/ilHtVCKhskBAE9DAfID3Akp787xAOc4.pdf> (дата обращения 23.08.2023).

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЖЕНЩИНЫ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

1. Социально-политические и общенаучные предпосылки формирования women's studies.
2. Возникновение истории женщин, исторической феминологии в зарубежной историографии и ее основные достижения.
3. Предмет «истории женщин».
4. «История женщин» и «женская история»: соотношение понятий.
5. Основные этапы формирования истории женщин как научного направления.
6. От истории женщин к женской истории и социальной антропологии женской повседневности: этапы развития.
7. Методологические подходы и методы женской истории и социальной антропологии женской повседневности.
8. Исторические источники по истории женщин и социальной антропологии женской повседневности.
9. История женщин и разнообразие брачных моделей и внутрисемейных межполовых отношений (на примере любого периода и региона).
10. История женщин и категория социального пола в экономике: разделение труда и контроль над собственностью (на примере любого периода и региона).
11. Изменение взгляда на женщин под влиянием Возрождения, Реформации и научной революции XVII в.
12. Ренессансные «споры о женщинах» «мизогинистов» и «феминистов».
13. «Великая охота на ведьм» и контроль над женской

сексуальностью.

14. Тема женской религиозности.

15. Женские правления в Западной Европе Позднего Средневековья. Споры противников и сторонников.

16. Усиление патриархальной власти и политическая активность женщин в Западной Европе Нового времени.

17. Научная значимость изучения проблемы насилия в отношении женщин.

18. Историографический потенциал соотношения истории женщин и истории Холокоста.

19. Исследования женской социальной памяти в контексте историографии Холокоста.

20. Женский опыт в условиях Холокоста на примере жизненного пути русской поэтессы, мемуаристки, публицистки, общественной деятельницы, участницы французского Сопротивления матери Марии (Е.Ю. Скобцовой).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Белова А.В.* Женская повседневность как предмет истории повседневности // Этнографическое обозрение. 2006. № 4. С. 85–98.

2. *Белова А.В.* Женская повседневность как предмет истории повседневности: историографический и методологический аспекты // Российская повседневность в зеркале гендерных отношений: Сборник статей / Ответ. ред. и сост. Н.Л. Пушкарева. М.: Новое литературное обозрение, 2013. 864 с. С. 25–67. Также см.: <https://postnauka.ru/longreads/11581> (дата обращения: 05.01.2022).

3. *Белова А.В.* Женская социальная память: интеграция гендерной антропологии и антропологии памяти // Вестник антропологии. 2019. № 3 (47). С. 39–51.

4. *Белова А.В.* Женская эпистолярная культура и дворянская повседневность в России конца XVIII – первой половины XIX века // Российские женщины и европейская культура: Материалы V конференции, посвящённой теории и истории женского движения (Санкт-Петербург, 7–9 июня 2001 г.) / Сост. и отв. ред. Г.А. Тишкин. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. 260 с. С. 49–55. URL: <http://anthropology.ru/ru/text/belova-av/zhenskaya-epistolynaya-kultura-i-dvoryanskaya-povsednevnost-v-rossii-konca-xviii>

5. *Белова А.В.* Женский опыт в контексте проблемы освобождения союзниками нацистских концлагерей: гендерные аспекты насилия // Освобождение союзниками нацистских концлагерей (1944–1945): Материалы 10-й Международной конференции «Уроки Холокоста и современная Россия» / Сост. И. А. Альтман, М. В. Гилева, С.А. Тиханкина / Под ред. И. А. Альтмана. – М.: МИК, 2020. – 208 с. С. 38–49. <https://holocf.ru/wp-content/uploads/2020/12/%D0%9E%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B>

8%D0%B5-%D1%81%D0%BE%D1%8E%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D0%
BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8-%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1
%81%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85-%D0%BA%D0%BE%D
0%BD%D1%86%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%B5%
D0%B9-1944%E2%80%931945.pdf

6. *Белова А.* Повседневная жизнь женщин дворянского сословия в XIX веке // Прямой эфир на радиостанции «Маяк». Передача «Кафедра». Подкаст: Великий XIX. (Москва, 27 февраля 2016, 13:00–14:00). URL: <http://radiomayak.ru/videos/video/id/1486716/> (дата обращения 27.02.2016).

7. *Белова А.В.* «Четыре возраста женщины»: Повседневная жизнь русской провинциальной дворянки XVIII – середины XIX в. СПб., 2010. 480 с. (Серия «Гендерные исследования»).

8. *Белова, А.В.* «Четыре возраста женщины»: Повседневная жизнь русской провинциальной дворянки XVIII - середины XIX в. / А.В. Белова. - Санкт-Петербург. : Алетейя, 2014. - 480 с. - (Гендерные исследования). - ISBN 978-5-91419-305-5 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232950>

9. *Бок Г.* История, история женщин, история полов // THESIS, 1994. № 6. С. 170–200.

10. Брак у народов Западной и Южной Европы. М.: Наука, 1989. 248 с.

11. *Будде Г.Ф.* Пол истории // Пол, гендер, культура: немецкие и русские исследования / под ред. Э. Шоре и К. Хайдер. М., 1999. С. 131–154.

12. *Вардиман Е.* Женщина в древнем мире / пер. с нем. М.: Наука, 1990. 335 с., ил.

13. Женщина, брак, семья до начала нового времени: Демографические и социокультурные аспекты / РАН. Ин-т всеобщей истории; отв. ред. Ю.Л. Бессмертный. М.: Наука, 1993. 154 с.: табл.

14. Женщина в античном мире: Сб. статей. М.: Наука, 1995.

15. История женщин на Западе: в 5 т. Т. I: От древних богинь

до христианских святых / под общ. ред. Ж. Дюби и М. Перро; под ред. П. Шмитт Пантель; пер. с англ.; науч. ред. перевода Н.Л. Пушкарева. СПб.: Алетейя, 2005. 600 с.: ил. (Гендерные исследования). URL: https://vk.com/doc5787984_441165285?hash=WAE6ZnBO5yQNuoUZCXLMTba1eXJ2ZZMCGnXLHND2JNs

16. История женщин на Западе: в 5 т. Т. II: Молчание Средних веков / под общ. ред. Ж. Дюби и М. Перро; под ред. К. Клапиш-Зубер; пер. с фр.; науч. ред. перевода Н.Л. Пушкарева. СПб.: Алетейя, 2009. 512 с.: ил. (Гендерные исследования).

17. История женщин на Западе: в 5 т. Т. III: Парадоксы эпохи Возрождения и Просвещения / под общ. ред. Ж. Дюби и М. Перро; под ред. Н. Земон Дэвис и А. Фарж; пер. с англ.; науч. ред. перевода Н.Л. Пушкарева. СПб.: Алетейя, 2008. 560 с.: ил. (Гендерные исследования).

18. *Лаппо-Данилевский А.С.* Методология истории [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лаппо-Данилевский А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ИД Территория будущего, 2006.— 472 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7320.html>.— ЭБС «IPRbooks»

19. *Мицюк Н., Пушкарева Н., Белова А.* Человек рождающий: История родильной культуры в России Нового времени / Н.А. Мицюк, Н.Л. Пушкарева, А.В. Белова. — М.: Новое литературное обозрение, 2022. — 512 с. (Серия «Гендерные исследования»). Издана под грифом ИЭА РАН.

20. *Поллак Р.* Трансакционный подход к изучению семьи и домашнего хозяйства // Альманах THESIS. 1994. Выпуск 6 (Женщина, мужчина, семья). С. 50–76.

21. *Пушкарева Н.Л.* Женщины России и Европы на пороге Нового времени / РАН. Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. М., 1996. 285 с.: табл. (Б-ка Рос. этнографа).

22. *Пушкарева Н.Л.* История женщин и гендерный подход к анализу прошлого в контексте проблем социальной истории // Социальная история.

1997. М., 1998. С. 69–95.

23. *Пушкарева Н.Л.* От «his-story» к «her-story»: рождение исторической феминологии // *Адам и Ева. Альманах гендерной истории* / Под ред. Л.П. Репиной. М.: ИВИ РАН, 2001. № 1. С. 20–45.

24. *Пушкарева Н.Л.* Семья, женщина, сексуальная этика в православии и католицизме: перспективы сравнительного подхода // *Этнографическое обозрение*. 1995. № 3. С. 55–70.

25. *Пушкарева Н.Л.* Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X – начало XIX в.). М.: Ладомир, 1997. 381 с.

26. *Пушкарева, Н.; Белова, А.; Мицюк, Н.* Сметая запреты: очерки русской сексуальной культуры XI–XX веков. Коллективная монография. — М.: Новое литературное обозрение, 2021. — 504 с. (Серия «Гендерные исследования»). Издана под грифом ИЭА РАН.

27. *Ретина Л.П.* «Женская история»: проблемы теории и метода // *Средние века*. М., 1994. Вып. 57. С. 103–109.

28. *Ретина Л.П.* Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2002. 352 с.

29. *Ретина Л.П.* История женщин и гендерные исследования: от социальной к социокультурной истории // *Ретина Л.П.* «Новая историческая наука» и социальная история. М.: ИВИ РАН, 1998. С. 153–223.

30. *Ретина Л.П.* История женщин сегодня: Историографические заметки // *Человек в кругу семьи: Очерки по истории частной жизни в Европе до начала нового времени* / под ред. Ю.Л. Бессмертного. М.: РГГУ, 1996. С. 35–73.

31. *Рябова Т.Б.* Женщина в истории западноевропейского средневековья: Учебное пособие. Иваново: Издательский центр «Юнона», 1999. 212 с.

32. *Социальная история. Ежегодник, 2003. Женская и гендерная*

история / Под ред. Н.Л. Пушкаревой. М., 2003.

33. Элиас Н. Отношения между мужчиной и женщиной: изменение установки // Альманах THESIS. 1994. Выпуск 6 (Женщина, мужчина, семья). С. 103–126.

34. Энгель Б. Женщины в России. 1700–2000 / пер. с англ. О. Полей. СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2023. 423 с. (Серия «Современная западная русистика» = «Contemporary Western Rusistika»).

35. Ястребицкая А.Л. Проблема взаимоотношения полов как диалогических структур средневекового общества в свете современного историографического процесса // Средние века. М., 1994. Вып. 57. С. 126–136.

СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / гл. ред. С.А. Токарев. М.: Советская Энциклопедия, 1980. Т. 1: А – К. 672 с., ил.; М., 1982. Т. 2: К – Я. 720 с., ил.

2. Словарь гендерных терминов / под ред. А.А. Денисовой / Региональная общественная организация «Восток-Запад: Женские Инновационные Проекты». М.: Информация–XXI век, 2002. 256 с. URL: <http://www.owl.ru/gender/index.htm>

3. Словарь истории женщин / отв. ред. Мишель Занкарини-Фурнель; пер. с фр. Л.А. Пименовой. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2012. 173 с.

4. Страны и народы: науч.-попул. геогр.-этногр. изд. в 20-ти т. / предс. ред. колл. Ю.В. Бромлей. М., 1978–1985. Т. 1–20.

ГЛОССАРИЙ

Акушерка – первая официальная женская профессия родовспоможения, требующая специального образования и отстаивающая автономию от врачей-акушеров.

Амазонки – женщины-воительницы в древнегреческой мифологии, символизировавшие инверсию половых ролей, культурный фантазм доминирующей женщины; в новое время женщины – участницы революций; женщины-всадницы с определенной посадкой в седле с левой стороны и особая одежда для этого.

Андроцентризм – глубинная культурная традиция, сводящая человеческую субъективность к единой мужской норме, репрезентируемой как универсальная объективность, в то время как иные субъективности (женская, прежде всего) репрезентируются как собственно субъективности, как отклонение от нормы, маргиналия; исключительно мужская точка зрения, игнорирующая позицию и мнение женщин.

Антифеминизм – оппозиция феминистскому движению в конце XIX – начале XX в.

Бегинки – женщины-мирянки в европейских городах в XIII–XV вв., ведущие особый образ общинной религиозной жизни без принесения монашеских обетов, который осуждался обществом и церковью.

Боваризм – иллюзия мышления, происходящая от героини романа Гюстава Флобера «Мадам Бовари» (1857), у которой от чтения книг полностью изменилось представление об истинном и ложном, она стала воспринимать свою жизнь как роман, а себя – героиней.

Вдовы – архетип социально незащищенного существа, при том что в реальности положение, дававшее женщине ощутимые преимущества по сравнению с замужней в плане правоспособности и свободного распоряжения имуществом и делавшее ее главой семьи, обладавшей

большой властью до совершеннолетия сына, а также позволявшее самостоятельно вести коммерческую деятельность.

Ведьмы – «ведавшие судьбу» предсказательницы, целительницы согласно магическому видению мира, демонизированные духовенством в XV в. и подвергшиеся преследованиям в рамках ведовских процессов в XVI–XVII вв.

Гинофобия – фобия, ненависть, страх по отношению к женщинам, испытываемый как индивидуальная психологическая особенность.

Гражданка – участница Французской революции, активистка народных движений, придавшая слову политическое измерение вместо первоначального значения всего лишь жены или дочери гражданина.

Депривация – сокращение или лишение возможностей удовлетворять базовые психофизиологические, личностные и социальные потребности.

Дискриминация – ограничение прав и свобод человека и/или различное обращение с людьми или социальными группами на основании какого-либо признака (расовой или национальной принадлежности, по признаку пола, по религиозным и политическим убеждениям и т. д.); неравное отношение к разным людям, которое основано на стереотипных представлениях о различных социальных группах и ограничивает их представителей в правах и свободах, целью чего является уничтожение или умаление признания права людей быть носителями различий.

Женская история – направление в историографии и методология исследования прошлого женщин на основе анализа исторических источников, авторами которых являются женщины, и интерпретации их женщинами-учеными исходя из женского взгляда и измерения бытия с учетом признания приоритета интересов и ценностей женщин.

Женские исследования – (women's studies) междисциплинарный подход к анализу и пониманию положения, а также опыта женщин

в патриархальных обществах, как в прошлом, так и в настоящем.

Женский вопрос – комплекс социальных проблем, включающий проблемы положения женщины в обществе и семье, охраны материнства и младенчества, путей освобождения женщины от угнетения; совокупность проблем уравнивания женщин и мужчин в политических, гражданских, экономических, культурных и иных правах.

Женское образование – совокупность понятий и обсуждений, касающихся образования для женщин, доступа женщин в патриархальных обществах к разным уровням и формам образования.

Женское письмо – особая стилевая тенденция и дискурсивная практика выражения женского опыта и выстраивания специфической реальности женского видения себя и мира.

Женственность – характеристики, связанные с женским полом, или характерные формы поведения, ожидаемые от женщины в данном обществе, или же «социально определенное выражение того, что рассматривается как позиции, внутренне присущие женщине».

Женщина – архетипическое представление, некий идеальный тип в литературе и изобразительном искусстве, созданный мужчинами, которого в действительности не существует, поскольку все женщины разные, и понятие стоит употреблять во множественном числе.

История женщин – направление в историографии, посвященное женской тематике, восстановлению памяти о женщинах прошлого; открывшее новые темы и объекты исследования, такие как материнство, телесность, феминизм; поставившее под сомнение разделение истории на достойную изучения публичную сферу и частную сферу как область «малой истории».

Корсет – часть женского гардероба с XVI в., жестко облегающая фигуру от груди до бедер с целью придания ей ожидаемого эстетического облика, что, являясь практикой деформации тела, приводило к причинению

вреда жизненно важным процессам и, как следствие, ущерба женскому здоровью.

Культура – специфически человеческий способ жизнедеятельности, заключающийся в реализации таких фундаментальных потребностей, как структурирование и осмысление мира. Это процесс и результат смысло- и целеполагающей деятельности человека.

Культурный релятивизм – утверждение равноправия всех типов культур, отказ от выделенных систем культурных ценностей.

Куртуазная любовь – «утонченная любовь», форма внебрачных отношений между мужчиной и женщиной, предполагающая утонченность и изысканность ухаживания и поведения.

Куртуазность – придворная учтивость, изысканная любезность, система правил поведения при дворе или набор качеств, которыми должен был обладать придворный в средние века и раннее новое время; в средние века – правила поведения по отношению к женщине, выразившиеся в куртуазной любви, как правило, вассала к жене сеньора.

Материнство – набор социальных ролей, реализуемых женщинами в период беременности, родов, вскармливания, осуществления родительской заботы и ухода, воспитания ребёнка и эмоциональная привязанность как социопсихологическая конструкция.

Матриархат – гипотетический тип общественной организации, который якобы предшествовал патриархату и был основан на матрилинейном родстве и преобладании матери в семье, представляющий фикцию, а не историческую реальность; понятие о котором распространилось после выхода книги И. Бахофена «Материнское право» с подзаголовком «Исследование по гинекокрации в древнем мире, сообразно ее религиозной и юридической природе».

Менталитет – (от франц. «мыслительный») привычки сознания и стереотипы поведения, которые самими людьми не осознаются, но лежат

в основе их видения мира. Это глубинная и устойчивая структура любой культуры, включающая в себя коллективное сознание и бессознательное.

Мизогиния – ненависть и презрение к женщинам, свойственные культурам обществ с мужским доминированием, женоненавистничество как коллективное явление, институционализированное в культурном плане.

Мужественность – комплекс аттитюдов (поз), характеристик поведения, возможностей и ожиданий, детерминирующих социальную практику той или иной группы, объединенной по признаку пола; то, что добавлено к анатомии для получения мужской гендерной роли.

Позитивная дискриминация – политика или принцип, означающий предоставление преимуществ при трудоустройстве, продвижении по службе, получении образования, а также при выдвижении в выборные органы власти представителям групп, традиционно дискриминируемым по признаку пола, расы, национальности.

Приданое – имущество, получаемое девушкой от родителей при вступлении в брак, лишаящее ее права на наследство, которым мог распоряжаться муж, будучи лишь его пользователем; выражающее символическую «недостаточность» женщины как «дара», которым две родовые группы скрепляют свою образующуюся социальную связь, требующего имущественного дополнения в виде материальных ценностей.

Равенство полов – принцип равноценности, равноправия, равнозначности, равных возможностей и паритета женщин и мужчин в обществе.

Развод – расторжение брака по взаимному соглашению сторон при равенстве прав женщин и мужчин в этом вопросе.

Регентша – временная правительница, мать или сестра, при малолетнем наследнике трона.

Репудация – расторжение брака по воле и в интересах одной стороны, независимо от интересов и желания другой стороны: как правило,

в большинстве культур мужчинам предоставляли это право, отказывая в нем женщинам.

Роды – процесс деторождения, обставленный в традиционных обществах особыми ритуалами, призванными их облегчить, защитить роженицу (которой вменялось терпеть боль, переносить вынужденную изоляцию от общества в послеродовой период), приветствовать появление на свет ребенка.

Сексизм – дискриминация по признаку пола как следствие иерархии, обосновывающей право одного пола (мужского) господствовать над другим (женским).

Совместное обучение – ученический процесс вместе девочек и мальчиков в одном классе без применения специальной педагогики и разделения по половому признаку.

Спор о женщинах – интеллектуальные прения, начиная с XIII в., активизировавшиеся в эпоху Ренессанса, защитников и противников женщин, их моральных качеств, доступа к знаниям и пр.

Стереотип – схематизированные модели, программы поведения; упрощенный образ какого-либо явления, фиксирующий лишь некоторые, иногда несущественные черты.

Суфражизм – общественно-политическое движение конца XIX – начала XX в., зародившееся в Великобритании, за предоставление женщинам политических прав, прежде всего избирательного.

Ученые женщины – социальный тип от одноименной комедии Мольера женщин, сочетающих повседневную жизнь с учеными занятиями, представительниц буржуазных и аристократических семей, которым удалось пробиться к знаниям, получив образование и посвятив себя интеллектуальной деятельности.

Феминизм – борьба за равенство полов, права женщин, женскую эмансипацию и новые взаимоотношения между мужчинами и женщинами,

отличающаяся в каждый исторический период разнообразием течений, концепций, содержания, форм, целей; прошедшая в своем развитии «четыре волны»; противостоящая мизогинии и сексизму; сохраняющая свое значение до настоящего времени.

Филантропия – вид деятельности по оказанию помощи обездоленным, бедным и больным женщинами из буржуазных семей в XIX в. как способ выйти из замкнутой сферы частной жизни и опыт вхождения в общественную жизнь, выработки ими в себе организаторских и управленческих качеств за рамками чистой благотворительности.

Этос – правила поведения, принятые внутри обозримого социума, квинтэссенция культуры, система идеалов, иерархия ценностей, доминирующих в каждой конкретной культуре, составляющих ее общую ориентацию и контролирующих поведение ее членов исходя из внутренних механизмов самоорганизации сообщества.

Белова Анна Валерьевна,
доктор исторических наук, доцент,
заведующая кафедрой всеобщей истории ФГБОУ ВО
«Тверской государственной университет»

ЖЕНЩИНЫ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебно-методическое пособие

Издано в авторской редакции и корректуре.
Подписано к использованию: 30.10.2023.
Электронный образовательный ресурс. Усл. печ. л. 8,60. Заказ № 238.
Издательство Тверского государственного университета.
Адрес: 170100, г. Тверь, Студенческий пер. 12, корпус Б.
Тел. (4822) 35-60-63.