

Ю.В. Степанова

Основы реставрации

Учебное пособие



Тверь 2018

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Исторический факультет
Кафедра отечественной истории

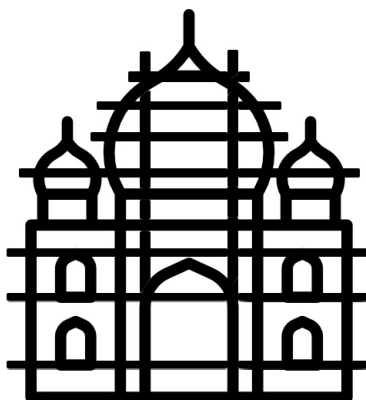
УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

по дисциплине

ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ

для студентов магистратуры

Направление подготовки
46.04.01 «История»



ТВЕРЬ 2018

УДК 904(7.025.4)

ББК С79

Степанова Ю.В.

Основы реставрации: учебное пособие / Ю.В. Степанова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2018. – 56 с.

Рецензенты:

А.А. Фролов, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института всеобщей истории РАН;

Е.А. Романова, старший научный сотрудник Тверского государственного объединенного музея

В учебном пособии раскрываются цель, задачи и основное содержание учебной дисциплины «Основы реставрации», включенной в программу специализированной подготовки магистров по направлению 46.04.01 «История». Основное содержание дисциплины представлено в разделах, содержащих аннотации и основное содержание лекций. В пособие включена характеристика практических занятий, включая планы и вопросы к ним, тест для самоконтроля, списки рекомендуемой учебной и научной литературы, электронных ресурсов и глоссарий.

Печатается по рекомендации методической комиссии исторического факультета ТвГУ.

ISBN

© Ю.В. Степанова, 2018

© Тверской государственный университет, 2018

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	4
РАЗДЕЛ 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ. МАТЕРИАЛЫ ЛЕКЦИЙ	7
§1. Вводная лекция. История и современная организация реставрационного дела.....	7
§2. Учреждения и организации реставрации. Типология специальностей реставратора. Законодательство и нормативные документы по реставрации.....	9
ГЛАВА II. МУЗЕЙНОЕ ХРАНЕНИЕ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ФОНДОВОЙ РАБОТЫ МУЗЕЯ	12
§ 1. Хранение как базовая функция музеев.....	12
§ 2. Режим хранения музейных предметов.....	14
§ 3. Система хранения музейных фондов.....	16
ГЛАВА III. Реставрация и консервация музейных предметов.....	20
§ 1. Музейная консервация и реставрация.....	20
§ 2. Реставрация предметов из металла.....	21
§ 3. Реставрация живописи.....	24
§ 4. Реставрация книг.....	27
§ 5. Реставрация текстиля.....	28
§ 6. Реставрация архитектуры. История и современные подходы к реставрации памятников архитектуры.....	29
§ 7. Музеефикация и сохранение архитектурных и ландшафтно- архитектурных комплексов.....	31
РАЗДЕЛ 2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА	35
§ 1. Темы практических занятий.....	35
§ 2. Тестовые задания для самоконтроля.....	41
§ 3. Теоретические вопросы для самоподготовки.....	44
РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ И НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ.....	45
РАЗДЕЛ 4. СПИСОК ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ И ТЕРМИНОВ....	49

ВВЕДЕНИЕ

Настоящее учебное пособие раскрывает цель, задачи и основное содержание учебной дисциплины «Основы реставрации», включенной в программу подготовки магистров по направлению 46.04.01 «История». Основное содержание дисциплины представлено в разделах, содержащих аннотации и основное содержание лекций. В пособие включена характеристика семинарских занятий, включая планы, вопросы для самостоятельной работы, глоссарий, списки рекомендуемой учебной и научной литературы, электронных ресурсов, перечень оборудования и материалов, используемых в аудиторных занятиях, примеры тестовых и практических заданий.

Требования ФГОС ВО к содержанию данной дисциплины предусматривают знание студентами основных принципов, методов и приемов реставрационного дела как важнейшего направления музейного дела и комплекса мероприятий по охране культурно-исторического наследия. Студенты должны быть знакомы с основными методами, понятиями и терминами реставрационного дела.

Предметом дисциплины является совокупность теоретических принципов и практических приемов реставрации.

Цель освоения дисциплины «Основы реставрации» – сформировать у студентов комплекс знаний о реставрационном деле, умений и навыков в основных направлениях реставрационной деятельности.

В задачи освоения дисциплины входит:

- 1) расширение общекультурного и профессионального кругозора студентов;
- 2) подготовка студентов к будущей профессиональной деятельности, связанной с обеспечением базовых аспектов деятельности музеев и других учреждений культуры;
- 3) знакомство с основными принципами реставрационного дела, методами и приемами реставрационного дела;
- 4) изучение основных видов реставрационных мероприятий;
- 5) формирование навыков экспертной деятельности в области реставрации;
- 6) формирование умений и навыков в области консервационных мероприятий и ведения сопровождающей документации.

Место дисциплины в структуре ООП магистратуры:

Курс «Основы реставрации» входит в вариативную часть профессионального цикла.

В рамках данной дисциплины студенты актуализируют знания и умения, приобретённые ранее и/или приобретаемые параллельно при освоении следующих курсов:

- 1) Защита и сохранение культурно-исторического наследия России и Болгарии;
- 3) Музейное хранение;

4) Научное проектирование музейного пространства.

Она также актуализирует знания и умения, приобретенные в ходе освоения дисциплин, входящих в образовательную программу бакалавриата по направлению «История», в том числе:

- 1) «Этнология»;
- 2) «Археология»;
- 3) «История мировой художественной культуры».

Подразумевается, что к освоению данной дисциплины студенты приступают, имея:

- знания об основных этапах развития человеческого общества;
- знания об основных типах социокультурных общностей и экономической деятельности;
- базовые навыки аудирования и конспектирования;
- готовность к анализу источников и научной литературы.

Дисциплина включается в расписание на один семестр обучения в магистратуре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины, относятся к профессиональным компетенциям:

ПК-1 – способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры,

ПК-13 – способность к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- важнейшие принципы реставрационного дела;
- основные направления реставрационной деятельности;
- виды и формы реставрации;
- основные положения теории реставрации и консервации, авторов концепций реставрационной деятельности;

Уметь:

- понимать задачи и основные принципы реставрационного дела;
- выделять различные категории музейных предметов, соотносить с существующими типологиями музейных предметов;

Владеть:

- элементарными приемами музейного комплектования, хранения и исследования;
- приемами работы с музейной документацией;
- навыками самостоятельного составления музейной документации;
- навыками самостоятельной атрибуции музейного предмета, оценки его состояния и составления плана основных мероприятий по его хранению;
- навыками составления плана основных реставрационных мероприятий.

Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Основы реставрации» используются следующие образовательные технологии:

- лекция,
- чтение и конспектирование литературы;
- выполнение проблемных заданий;
- тренинг (составление плана, таблицы, заполнение музейной документации),

Все практические занятия, предусмотренные рабочей программой, проводятся в интерактивной форме. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 80% аудиторных занятий.

РАЗДЕЛ 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ. МАТЕРИАЛЫ ЛЕКЦИЙ.

ГЛАВА I. История и современное развитие реставрационного дела.

§1. Вводная лекция. История и современная организация реставрационного дела.

Понятие реставрационного дела. Понятие сохранности. Отношение к сохранности на различных этапах развития музейного дела. Этапы развития реставрации. Формирование направлений реставрационного дела. Современные направления реставрационного дела. Современные международные законодательные акты и нормативные документы, определяющие основы реставрационного дела и порядок организации и проведения реставрационных мероприятий.

Реставрация – это комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры, обеспечение возможности в дальнейшем открыть его новые, неизвестные ранее свойства. Современная музейная реставрация предполагает, как правило, только консервацию, а вмешательство в предмет применяется только в случаях крайней необходимости, например, при очевидных признаках обратимых процессов разрушения.

Попытки реставрации памятников архитектуры известны уже в античный период, однако в XVIII-XIX вв. Они обычно сводились к простому ремонту или «подновлению» объекта. До этого времени в основном занимались «починением вещей».

Профессиональная реставрация появилась в момент накопления частных коллекций искусства, когда возникла необходимость продлевать срок существования (функционирования) предмета искусства. Первые сведения о реставраторах датируются средневековьем, серьезные школы профессиональной реставрации стали складываться в XVII-XVIII веках.

Еще в 1592 г. архитектор Доменико Фонтана обнаружил часть городской стены в Помпеях. В 1760-1804 гг. под руководством Ф. ле Вега в Помпеях начали проводиться раскопки с научной целью. Открытые здания реставрировались, находки отправлялись в музей или оставлялись на месте для всеобщего обозрения. Был разработан план экскурсионных маршрутов. Открытие и исследований Помпей оказало огромное влияние на рост интереса к древностям в обществе и понимания необходимости их сохранения.

Во второй половине XVIII – первой половине XIX в. в европейской реставрации господствовало стремление придать реставрируемому произведению облик «историчности». Это выражалось в желании сделать следы вмешательства реставратора незаметными. В реставрации живописи широко использовались «галерейные лаки», придававшие произведениям «исторический» вид. Это оставляло для реставратора возможности домысливания за-

конченного вида произведения. Одновременно разрабатывались технические приемы реставрации различных произведений. В реставрации живописи был разработан комплекс операций по укреплению живописи (дублирование, паркетаж, перевод). В реставрации обветшавших памятников архитектуры широко практиковались сносы отдельных частей, их строительство заново.

Большое значение для развития подходов и методов реставрации имели труды французского архитектора Э. Виолле-ле-Дюка. Виолле-ле-Дюк разработал методику точного подхода к обмерам и описаниям предметов старины. При этом в своих взглядах на конечную цель реставрации он был близок концепции создания «идеальных образов прошлого», утверждая, что реставрация – это придание зданию завершённого состояния, «какого оно могло и не иметь никогда до настоящего времени»¹.

Одновременно в реставрации формируется другой взгляд на ее конечную цель и методы, предполагающий полное невмешательство в существо произведения. Этому взгляду придерживались немецкий искусствовед С. Д. Фиорилло, английский теоретик искусства Дж. Рёскин и др.

В этот период в практике реставрации оформляется два основных направления: «художественная» и «техническая» реставрация. «Художественная» реставрация предполагала восполнение утрат с целью создания законченного произведения. «Техническая» реставрация предполагала консервацию и избегала существенного вмешательства в облик произведения.

В середине XIX в. в результате накопления систематических знаний в области истории искусств, материальной культуры и инженерно-технических знаний происходит оформление научной реставрации как самостоятельной дисциплины. Процесс реставрации включил обязательное изучение памятника, фиксацию всех мероприятий на различных этапах работы, контроль за выполняемой работой. Воссоздание произведения ведется обратимыми методами, с использованием материалов подобных, но отличных от авторских. Это обеспечивает возможность возвращения к началу работы и внесения изменений. Наиболее сложным и ответственным в деле реставрации является принятие решения о степени реставрационного вмешательства, которое принимается коллегиально.

С конца XIX – начала XX в. развивается процесс институализации деятельности по охране культурно-исторического наследия. Результатом деятельности различных научных обществ, в том числе Международного совета музеев, стали подъем общественного интереса к сохранению исторического наследия и выработка новых принципов реставрации.

Наиболее актуальным в научной реставрации остается вопрос о подлинности произведения. В XX в. обсуждение этого вопроса привело к разработке и принятию различных международных документов. В 1931 г. Международный совет музеев инициировал разработку и принятие Афинской хартии по вопросам реставрации исторических памятников. В 1957 г.

¹ Цит. По: Кирпичников А. Н. Виолле-ле-Дюк. Жизнь, деятельность, творчество // Виолле-

проводятся международные конгрессы архитекторов и специалистов по историческим постройкам. В 1964 г. была принята Венецианская хартия по вопросам сохранения и реставрации памятников и достопримечательных мест – международный документ, закрепляющий профессиональные стандарты в области охраны и реставрации материального наследия. Кодификация принципов и стандартов в области охраны исторических построек позволила более четко обозначать цели и методы реставрации.

В настоящее время основными принципами реставрации являются принцип историзма, предполагающий всестороннее научное изучение истории памятника; минимальное вмешательство в исторический материал произведения с максимальным его сохранением; обоснованность и определение любого реставрационного вмешательства; недопустимость вольных дополнений; максимальное использование обратимых материалов. Статья 11 Хартии гласит, что наслоения разных эпох, привнесенные в архитектуру памятника, должны быть сохранены, поскольку единство стиля не является целью реставрации.

Состояние современной реставрации – это не застывший, а постоянно развивающийся процесс. Даже когда будут созданы более совершенные приборы, которые вооружат реставраторов информацией позволяющей ставить безошибочные диагнозы в лечении памятников культуры, значение «человеческого фактора» останется важнейшим элементом процесса сохранения культурного наследия.

§2. Учреждения и организации реставрации. Типология специальностей реставратора. Законодательство и нормативные документы по реставрации.

Международные и российские организации и учреждения охраны памятников и музейной реставрации (ЮНЕСКО, ИКОМОС, ВООПиК и др.). Основные учебные и научные организации России в области реставрации (ВНИИР, ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря и др.). Квалификационные категории художника-реставратора. Лаборатория и отдел реставрации в современном музее. Юридическая основа деятельности современных реставраторов.

Комплексные исследования как основа методологии музейного исследования. Участие реставраторов в комплексных исследованиях. Реставратор как исследователь. Основные компетенции музейного специалиста-реставратора. Выдающиеся реставраторы России.

Деятельность по сохранению, реставрации и консервации культурно-исторического наследия направляется и контролируется рядом международных и отечественных организаций и учреждений. Существуют также международные и российские законодательные акты и нормативные документы. В 1945 г. было образовано специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры – ЮНЕСКО. В настоящее время объединяет 195 государств-членов, бюро и подразделения разных странах. Целью ЮНЕСКО является содействие укреплению мира и

безопасности путем сотрудничества государств и народов в области образования, науки и культуры. В области культуры ЮНЕСКО осуществляет программы «Всемирное наследие» и «Нематериальное культурное наследие». Российская Федерация имеет Постоянного представителя при ЮНЕСКО.

В 1965 г. был основан Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС), который направляет и контролирует деятельность по сохранению культурно-исторических объектов во всем мире. ИКОМОС осуществляет оценку объектов, предлагаемых к включению в Список всемирного наследия ООН. ИКОМОС насчитывает более 9500 членов из 110 стран и включает национальные комитеты, созданные в странах-членах ЮНЕСКО. Национальные комитеты проводят работу по экспертизе, определяют направления в области охраны памятников, в том числе по принципам реставрации и консервации. В России действует Российский национальный комитет ИКОМОС.

Деятельность по сохранению и реставрации объектов, имеющих историческую или культурную ценность, в России направляется и контролируется Министерством культуры РФ и соответствующими органами государственной власти в регионах (в Твери – Главное управление по государственной охране объектов культурного наследия Тверской области, областной исполнительный орган государственной власти). Существуют также учреждения, осуществляющие реставрационную деятельность: Всероссийский научно-исследовательский институт реставрации, Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. академика И.Э. Грабаря. Подразделения реставрации существуют в структуре отечественных музеев. Имеются также государственные производственные центры и коммерческие организации, осуществляющие архитектурную реставрацию (например, в Твери – Научно-реставрационный центр «Тверьпроектреставрация»).

Подготовка специалистов реставраторов осуществляется в различных учебных и научных учреждениях России. Так, специальность художника-реставратора живописи можно получить в Московском государственном академическом художественном институте имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств, специальность «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» – в Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, в Санкт-Петербурге, и т.д. Подготовку реставраторов различных специальностей осуществляют также научные учреждения в рамках системы стажировок. Аттестация специалистов-реставраторов осуществляется Министерством культуры РФ.

Существуют различные квалификационные характеристики художников-реставраторов в зависимости от направления реставрационной деятельности. Выделяются направления в реставрации живописи, архитектуры, металла, ткани, скульптуры, бумаги, дерева. В рамках направлений выделяются более узкие специализации. Так, среди художников-реставраторов живописи

выделяются художники реставраторы монументальной живописи и мозаики в памятниках архитектуры; монументально-декоративного искусства музейного хранения; станковой масляной живописи; станковой темперной живописи. Уровни квалификации определяются квалификационными категориями: III, II, I и высшая категории.

Деятельность по реставрации и консервации памятников регламентируется рядом международных и национальных нормативных документов. Помимо Венецианской хартии важнейшим международным документом является Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО, принятая в 1972 г. Комитет Всемирного наследия проводит сессии, на которых определяются объекты программы, в том числе объекты культурного наследия, обладающие особой культурной и исторической значимостью. В России деятельность по охране и реставрации определяется Федеральным законом от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Федеральным законом от 26.05.1996 N 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», Едиными правилами организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации (утв. приказом Минкультуры РФ от 8 декабря 2009 г. № 842) и другими нормативными документами.

Имеется также единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в котором на 2017 г. числится 30197 объектов. Существует также региональное законодательство и региональные реестры памятников истории и культуры.

Деятельность по реставрации и консервации подлежит лицензированию. Право на работу в данной отрасли заявитель получает в Министерстве культуры. Лицензия на реставрацию выдается при условии, что заявитель имеет статус ИП или юридического лица, имеет в штате специалиста с опытом работы в сфере культуры и реставрации. Вместе с документами, дающими право проводить реставрационные работы, заявитель получает список рекомендаций и правил, которые установлены действующим законодательством.

ГЛАВА II. Музейное хранение как направление фондовой работы музея.

§ 1. Хранение как базовая функция музеев.

Хранение как основное направление музейной деятельности. История формирования музейных хранилищ. Цель фондовой работы. Понятия физического и юридического хранения музейных предметов. Понятие сохранности. Факторы, определяющие характер сохранности предметов. Категории музейных предметов по происхождению и физическим характеристикам. Свойства разрушающей среды (воздуха, почвы, воды).

Хранение является основной функцией музея, обуславливающей причину существования любого музея. Функция хранения сформировалась еще на этапе коллекционирования в период существования древнейших музеев.

Все предметы, хранящиеся в музейных фондах, подвергаются физико-механическим и химическим изменениям – естественному старению. Это происходит в результате воздействия на них окружающей среды: воздуха, света, биологических вредителей, механических повреждений и т.д. Для того, чтобы защитить музейные предметы, обеспечить их физическую сохранность и доступность, выделяется физическое хранение музейных фондов как часть фондовой работы. Хранение осуществляется на всем протяжении существования предмета в музее: в хранилище, в экспозиции, во время транспортировки, в ходе исследовательской работы. Физическое хранение музейных предметов основывается на двух составляющих:

1. режим хранения
2. система хранения.

Как отдельные комплексы мероприятий, направленные на обеспечение сохранности музейных фондов, выделяются консервация и реставрация музейных предметов.

Кроме физического хранения можно выделить и юридическое хранение музейных предметов, обеспечиваемое комплексом музейной документации, отражающей этапы существования предмета в фондах музея. Все музейные фонды делятся на основной и вспомогательный фонды, которые состоят из единиц хранения. Один музейный предмет соответствует одной единице хранения.

Основной фонд составляют предметы, отражающие специализацию музея, в том числе наиболее ценные.

Основной фонд составляют отдельные коллекции. Разделение на коллекции может производиться по различным критериям:

- культурно-хронологический критерий позволяет объединять коллекции предметов, относящихся к одному историческому периоду, культуре. Например, коллекции древностей Востока, славяно-русских древностей в Государственном Эрмитаже, египетская, греческая, римская и другие коллекции Лувра;

- критерий функционального назначения позволяет выделять коллекции монет, оружия, одежды, украшений, орудий труда, мебели и т.д.;

- критерий видов искусства лежит в основе выделения коллекций живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

- критерий материала позволяет выделять коллекции драгоценных металлов, керамики и т.д.

- большое значение имеет критерий происхождения коллекции. Зачастую личные коллекции, переданные в музей, сохраняют целостность, отражая историю формирования музейных фондов. Например, единство сохраняют Румянцевская коллекция в составе ГИМ, библиотека Дианы Пуатье в Фонтенбло. В составе ГМИИ имеется отдельный музей личных коллекций произведений искусства.

Вспомогательный фонд объединяет все материалы, не являющиеся фактически музейными предметами, но имеющими важное значение для формирования и функционирования музея. Так, во вспомогательный фонд входят материалы научных исследований, различные виды музейной документации, в том числе инвентарные книги, акты приема и передачи.

Плохая сохранность музейных предметов обусловлена их, как правило, значительной длительностью существования, а иногда и средой существования: культурным слоем, водой, особым составом воздуха и их свойствами.

Почва (культурный слой), как разрушающая среда, характеризуется наличием влаги и растворенных в ней солей, а также различных биоорганизмов. Почвенный воздух насыщен парами воды, его относительная влажность обычно около 100 %. В зависимости от содержания в почвенной влаге солей по величине рН (кислотно-щелочной баланс) различают почвы от сильнокислых до сильнощелочных.

В почвенном воздухе наблюдается более высокое содержание углекислоты (0,1-15 %) по сравнению с атмосферным (0,03 %).

Эти особенности делают почву активной электрохимической средой (т.е. содержащей химические компоненты и проводящей электрический ток). Биоорганизмы, находящиеся в почве, ускоряют разрушение. Особенно активны анаэробные бактерии, благоприятной средой для которых являются болотные илистые, глинистые и торфяные почвы. При попадании предмета в почву начинается его разрушение. В непотревоженном культурном слое затруднен доступ кислорода к предмету, нет резких перепадов температуры, влажность относительно постоянная.

Таким образом, интенсивное разрушение предмета происходит до того момента, как наступает относительный баланс между ним и окружающей средой. В зависимости от свойств предметов и почв такой баланс наступает в разное время, обуславливая степень сохранности предметов. Так, на торфяниковых стоянках сохраняются предметы из органических материалов, так как в болотных почвах прекращается доступ кислорода, замедляется газообмен, уменьшается перепад температур и сохраняется стабильное состояние

предметов. Такими же свойствами обладает влажный слой древнерусских городов.

При извлечении археологического предмета из привычной среды вновь нарушается рН, предмет начинает активное взаимодействие с атмосферой, подвергается температурно-влажностным перепадам. Таким образом, после извлечения из раскопа начинается новое интенсивное разрушение предметов. Для успешного обеспечения сохранности археологических вещей необходима стабилизация их состояния.

Активной химической средой являются также воздух и вода. В составе воздуха находятся различные примеси, негативно влияющие на сохранность предметов. Важными показателями воздуха являются температура и относительная влажность – ведущие показатели музейного климата. Повышенная влажность в целом вредна для музейных предметов, поскольку приводит к деформациям материала, накоплению загрязнений, размножению бактерий и плесневых грибов.

Физико-химическое состояние предмета зависит не только от условий его залегания, но и от особенностей изготовления самого предмета – материала, технологии, формы, назначения предмета. Один из основных факторов, определяющих сохранность предмета – материал, из которого он изготовлен. Материалы, обладающие различной степенью химической активности, позволяют выделить группы вещей различной степени сохранности:

1. Наиболее хорошую сохранность имеют предметы из неактивных материалов, таких как камень, керамика, стекло. Предметы из стекла могут быть различными по сохранности: как хорошо сохранившиеся экземпляры, так и полностью разрушенные.

2. В особую группу следует выделить предметы из металла, подвергающиеся различным видам разрушений и имеющие разные степени сохранности.

3. Предметы из органических материалов – текстиля, кожи, дерева, кости и рога – наиболее подвержены разрушению в почве и естественному старению.

Свойства материала и технологические приемы изготовления способствуют появлению различных видов разрушений предметов в почве.

§ 2. Режим хранения музейных предметов.

Понятие музейного климата. Музейный климат как фактор обеспечения сохранности музейных предметов. Средние показатели температурно-влажностного, светового, биологического режимов. Границы температурно-влажностного, светового, биологического режимов для различных групп музейных предметов. Защита музейных предметов от загрязнителей воздуха и механических повреждений. Методы обеспечения режима хранения. Требования к музейным зданиям и помещениям в связи с обеспечением режима хранения. Оборудование, применяемое для поддержания режима хранения музейных предметов. Служба климатологии в музее.

Условия хранения коллекций в музее объединяются в понятие «музейный климат», подчиненный особому режиму и системе хранения. Режим хранения складывается из совокупности температурно-влажностного, светового, биологического режимов, защиты от загрязнителей воздуха и механических повреждений, мер предосторожности в экстремальных ситуациях. При несоблюдении требований режима хранения предметы могут начать разрушаться в музейных условиях. Установлены различные границы температурно-влажностного режима для разных групп предметов.

Таблица 1. Параметры режима хранения для различных групп музейных предметов.

материал	температура	влажность
Медь, серебро, свинец	+18 – + 20 С	55–60%
Олово	не ниже 13 С	55–60%
Железо	+18 – + 20 С	до 50%
Засоленные железные предметы	+18 – +20 С	20%
Керамика, стекло	+15 – + 18 С	55–65%
Камень	+15 – +18 С	55–65%
Текстиль, кожа, дерево	+15 – +18 С	55–60%
Кость	+15 С	55–60%

Оптимальные границы комплексного музейного хранения - $+18\pm 1\text{С}$, относительная влажность $50\%\pm 5\%$.

Для достижения нужных параметров хранения используются замедлители (ингибиторы) коррозии, осушители воздуха:

- для черных металлов – водные растворы нитрита натрия (25%) с добавлением вязких веществ (глицерина, крахмала и др.);
- для цветных металлов – бензотриазол;
- для поддержания низкой влажности – силикагель. Количество поглощаемой силикагелем влаги – 25–30% от его объема. Необходима просушка силикагеля каждые полгода.

Способы применения ингибиторов коррозии – нанесение на поверхность предмета или хранение в упаковке с содержанием ингибитора.

Световой режим также устанавливается в зависимости от материала и сохранности предметов. По светостойкости их можно разделить на группы:

- металл, гипс, керамика, стекло – обладают высокой светостойкостью;
- ткань, бумага, кожа, мех, дерево, цветной камень и стекло – обладают низкой светостойкостью.

Светочувствительные предметы хранятся в защищенных от света упаковках, экспонируются в оборудовании со светозащитными стеклами, изолируются от попадания прямых лучей. Освещенность при работе с такими

предметами должна быть не выше 50–75 лк (люкс – единица измерения освещенности).

Биологический режим хранения препятствует распространению биологических вредителей – плесневых грибов, насекомых, грызунов. Они поражают в основном органические материалы. Вредители-насекомые и микроорганизмы переносятся по воздуху, с новыми поступившими предметами и развиваются при повышенной температуре и влажности (так, при влажности более 70%, температуре выше +25С интенсивно развивается плесень). Соблюдение температурно-влажностного режима позволяет избежать воздействия биологических вредителей.

Состав воздуха влияет на состояние археологических предметов в музейных условиях. Сероводород, сернистый газ, аммиак, хлор являются наиболее активными примесями воздуха. Источники поступления тех или иных газов в атмосферу – промышленные предприятия, поток посетителей в музейных помещениях, содержащиеся в составе музейного оборудования химические вещества. В связи с этим следует корректировать работу по хранению с местом нахождения музея (вблизи или далеко от промышленных предприятий, в зависимости от посещаемости и т.д.), а также экспонирование отдельных предметов.

Серебро темнеет при взаимодействии с сернистыми веществами. Для витрин можно использовать натуральный шелк, пропитанный раствором уксусной кислоты (10%) + глицерин (2%)+аммиак (1%).

Медь реагирует на пары кислот, выделяемые из дерева при повышенной влажности. Для ее хранения необходима оптимальная влажность, пропитка упаковки бензотриазолом.

Свинец реагирует на пары кислот, выделяемые из дерева при повышенной влажности. Его нельзя хранить в деревянных ящиках. Содержащиеся в воздухе пыль, сажа также наносят механические повреждения, приводят к химическим изменениям.

§ 3. Система хранения музейных фондов.

Основные принципы группировки предметов при хранении в музейных фондах. Оборудование, используемое для хранения музейных предметов в фондах и в экспозиции. Методы и средства соблюдения и контроля температурно-влажностного режима в музейных экспозициях. Принципы упаковки и этикетаж музейного предмета. Общие требования к обращению с музейными предметами. Системы обеспечения безопасности музейных помещений. Пожарная и охранная сигнализации. Нормативные документы режима охраны музейных помещений. Требованиями к установке бронированных дверей, замков и решеток; обеспечение безопасности и защиты от механических повреждений в экспозициях.

Соблюдать все необходимые требования режима хранения помогает правильная упаковка предметов и организация системы хранения. Основное условие сохранения фондов – раздельное хранение предметов. Желательно,

чтобы ящики, коробки, в которых хранятся отдельные предметы, особенно плохой сохранности, имели крышку, открывающуюся сверху. Система хранения решает задачи размещения предметов в соответствии с режимом хранения и обеспечения работы с ними. Она зависит от типа и физико-химических свойств предмета. Как правило, основой разделения предметов является тип памятника (его происхождение), а затем материал, из которого они изготовлены, состояние, назначение и т.д. Возможна их группировка по материалу и сохранности (железо, медь, драгметаллы, свинец и т.д.).

Таблица 2. Требования к музейному хранению предметов различных категорий.

Материал	Условия хранения	Недопустимые действия
металлы	В индивидуальных упаковках; предметы укладываются на смятую папиросную бумагу, покрываются смятой бумагой. В качестве прокладки можно использовать вату, обернутую с папиросную бумагу. Нумизматические предметы можно хранить в конвертах в вертикальном положении	Соприкосновение с ватой, алюминиевой фольгой.
текстиль	В картонных или деревянных коробках, на планшетах, в горизонтальном положении, перекладываются х/б тканью	Соприкосновение с ватой, упаковка в полиэтилен.
Стеклянные и керамические предметы	В шкафах, на расстоянии друг от друга	
Сильно разрушенные предметы из стекла	В коробках из картона, с перегородками по несколько вещей, укреплять прокладками (из гофрированной бумаги, губки, ваты).	Использование газетной, писчей, папиросной бумаги

Необходимо соблюдать общие требования по обращению с музейными предметами. Брать отдельные предметы рекомендуется только в х/б перчатках. При соприкосновении предмета с незащищенными руками происходит его взаимодействие с потом человека. Пот содержит активные вещества (молочную кислоту, хлорид натрия и др.) и оказывает сильное разрушающее действие на предметы, в первую очередь металлические. Известны случаи, когда пятно коррозии повторяло отпечаток пальцев. Инвентаризационные номера рекомендуется надписывать на бирке, или на слое разделительного лака, без ущерба внешнему виду предмета. Необходимо проводить регуляр-

ную простую очистку предметов от загрязнителей воздуха, особенно в экспозиции. Пыль с предметов удаляется мягкой тканью или кистями.

В целях поддержания наилучших условий хранения в музеях ведутся исследования в области музейной климатологии. Регулярные обследования предметов, в ходе которых проводится их подробное описание, позволяют проследить изменения в физическом состоянии предметов, обнаружить очаги активной коррозии, предотвратить их интенсивное разрушение, рекомендовать особые условия хранения, консервации и реставрации.

Обеспечение оптимальных условий хранения культурных ценностей в значительной степени зависит от общего инженерно-технического состояния зданий, в которых они находятся. В первую очередь, особые требования предъявляются к помещению музея, в которых находятся музейные предметы: экспозиционно-выставочным и фондовым.

Важнейшее требование, которому должны отвечать музейные здания и помещения, в которых находятся музейные предметы – это наличие соответствующих условий хранения коллекций.

Служба климатологии в музеях осуществляет контроль за соблюдением необходимых параметров температуры, влажности, освещенности, состава атмосферы, а также занимается исследовательскими работами в области физического хранения предметов.

Контроль за параметрами температуры и влажности осуществляется с помощью психрометров, гигрометров, термометров и др., показания которых фиксируются несколько раз в сутки.

По техническому оснащению музейные здания можно разделить на:

- оборудованные кондиционерами. Кондиционирование является наиболее надежным способом поддержания необходимого температурно-влажностного режима;

- отапливаемые и вентилируемые. При таких условиях параметры температуры и влажности зависят от суточных и сезонных колебаний, отопительного сезона, посещаемости. В данном случае оптимальным способом регулирования является проветривание. Оно осуществляется как в экспозиционных залах, так и в фондовых и реставрационных помещениях.

Контроль за составом атмосферы и защита от загрязнителей воздуха производится с помощью анализа состава воздуха, герметизации помещений, хранилищ, упаковки, а также простейшей очистки предметов. Необходима также регулярная уборка музейного оборудования и помещений. Система освещения зависит как от архитектурного решения здания, так и от особенностей экспонирования. Как правило, в музея используется как естественное, так и искусственное освещение. Для светочувствительных экспонатов оптимальные условия создает регулируемое искусственное освещение. Для них также необходимо оборудование с фильтрующими материалами (светозащитными, рассеивающими стеклами), устранение от прямых лучей.

Кроме поддержания музейного климата музей должен быть оборудован системами обеспечения безопасности от пожаров, хищений и других экстремальных ситуаций.

В первую очередь здания оснащаются пожарной сигнализацией, средствами пожаротушения. Особо ценные экспонаты нужно хранить в сейфах и негорючих шкафах. Следует соблюдать правила противопожарной безопасности, вести наблюдения за состоянием электросети. Охранная сигнализация устанавливается на окнах, наружных дверях и отдельных экспонатах. Окна снабжаются решетками. Важно иметь бронированные двери и надежные замки. Режим охраны определяется нормативными документами. Координация всех систем безопасности обеспечивает стабильное состояние и осуществление всех функций музея.

ГЛАВА III. Реставрация и консервация музейных предметов.

§ 1. Музейная консервация и реставрация.

Понятия и основные принципы консервации и реставрации. Задачи консервации. Основные методы консервации музейных предметов в зависимости от материала и степени сохранности. Приемы механической и химической консервации. Состав комплекса реставрационных мероприятий. Фиксация этапов консервации, состояния предмета до и после этих мероприятий. Понятие реставрации. Теоретические аспекты реставрации и сохранения объектов исторического наследия. Основные задачи реставрационного дела и их соотношение: обеспечение сохранности, восполнение утрат, восстановление облика, приближенное к первоначальному. Состав комплекса реставрационных мероприятий. Фиксация этапов реставрации, состояния предмета до и после этих мероприятий. Дневник реставрации. Паспорта реставрации. Проблема соотношения подлинного и восполненного. Отчет о реставрации.

Для того, чтобы обеспечить физическую сохранность фондов в музейных условиях, необходим комплекс мер, поддерживающих, с одной стороны, стабильность предметов и, с другой стороны, оптимальные условия окружающей среды.

Как особые направления работы по хранению выделяются консервация и реставрация музейных предметов.

Консервация – это комплекс временных мер по оказанию первичной помощи предметам. Музейные предметы, в частности, археологические, часто нуждаются в немедленной стабилизации, поэтому необходимые консервационные мероприятия проводятся уже в поле, а лабораторная консервация – вместе с проведением реставрационных мероприятий. Основная задача полевой консервации – сохранить предмет с момента изъятия из культурного слоя до прибытия в специальную реставрационную лабораторию, придать им определенную химическую стойкость и механическую прочность (стабилизировать). Лабораторная консервация иногда заключается в установлении правильного режима хранения вещей.

Загрязнения на предметах состоят из грунта, смешанного с жировыми наслоениями, продуктами коррозии, органическими веществами. Расчистка предметов, как правило, совмещается с консервационными и реставрационными мероприятиями и может производиться уже в полевых условиях. Для этого используются мягкие кисти, щетки, ножи т.д. Очистка предметов плохой сохранности, отдельных фрагментов производится реставратором, с таких вещей нельзя удалять с них продукты коррозии, смешанные с грунтом.

Первоочередного укрепления требуют крошащиеся, разрушающиеся на куски металлические предметы. Укрепляющие вещества должны растворимыми, удаляемыми при дальнейших реставрационных работах (обратимыми). Для стабилизации черного металла используют преобразователи ржавчины: например,

таннин. Он также может использоваться для обработки цветного металла. Для консервации металлических предметов используются лаки и смолы.

Влажная среда, вода – главное условие консервации археологического дерева. Для предотвращения развития микроорганизмов, плесневых грибов деревянные предметы подвергаются антисептированию. Текстиль требует тщательной фиксации. В дальнейшем ткань подвергается очистке и пластификации. Фрагменты текстиля, сохранившиеся на металлических предметах, пропитываются укрепляющим раствором. Для этого применяются растворы, клеи, создающие поверхностную пленку. Такие вещества используются для укрепления сильно разрушенного археологического металла и стекла.

Реставрация – это комплекс мер по восстановлению облика предмета, максимально приближенного первоначальному. Эти работы выполняет специалист-реставратор. Реставрация, как правило, является необратимым процессом, поэтому необходимо тщательное предварительное исследование предмета историками и реставраторами для выработки наиболее оптимального конечного результата. Следует отметить, что консервация и реставрация предметов часто сводится к обеспечению стабильности материала, без применения мер, кардинально меняющих настоящий облик предмета. Только осторожность, невмешательство в природу предмета позволяют сохранить памятник и его «исторический облик».

Все этапы консервации и реставрации, описание состояния предмета до и после реставрационных мероприятий фиксируются в паспорте реставрации. Реставрация архитектурных памятников представляет собой комплекс мероприятий. На первом этапе производится изучение истории постройки, функционирования, перестроек и реставрирования здания, далее следует составление плана и проекта реставрации с участием специалистов-реставраторов, архитекторов и историков. В современной реставрации допускается применение как современных, так и исторических материалов и технологий, в зависимости от целей реставрации и назначения здания.

§ 2. Реставрация предметов из металла.

Категории предметов из металла по сохранности. Особенности сохранности различных металлов. Свойства различных металлов. Виды коррозии цветных металлов (серебро, бронзы, олово, свинец). Виды коррозии черного металла. Оборудование и материалы для реставрации металла. Методы, приемы и этапы реставрации металла.

Предметы из металлов составляют обширную категорию, включающую группы вещей, изготовленных из различных металлов и сплавов, разнообразных по видам и степени разрушений (коррозии).

По характеру, в зависимости от внешних условий, различают химическую и электрохимическую, почвенную и атмосферную, сплошную и местную, равномерную и неравномерную коррозию.

На скорость и характер коррозионного процесса влияют такие факторы, как химический состав металла, технология изготовления предмета: сплавы раз-

рушаются быстрее чистого металла, литые предметы – медленнее кованных, шлифовка поверхности предмета делает его более стойким.

Наиболее часто встречаемыми материалами изготовления изделий являются медь и медные сплавы, серебро и сплавы на основе серебра, олово, свинец, железо.

Медь – это мягкий металл красноватого оттенка. Сплавы на основе меди называют бронзой. В древних сплавах присутствуют такие элементы, как олово, мышьяк, свинец, цинк и др. Внешний вид предмета зависит от состава металла. Так, сплавы с примесью цинка и олова по цвету похожи на золото.

Коррозия меди и медных сплавов имеет наиболее сложный характер. Она может состоять из нескольких чередующихся слоев солей и оксидов меди: рыхлых светло и темно-зеленого цвета (малахит, атакамит), твердого красно-коричневого слоя (куприт). Иногда предмет может состоять из полностью минерализованного металла. Иногда, чаще на предметах с высоким качеством обработки металла, образуется равномерный плотный слой коррозии темно-зеленого, сине-зеленого цвета – «благородная патина». Она защищает предмет от воздействия окружающей среды. Например, предметы из свинцово-оловянистых бронз покрываются слоем коррозии серого оттенка. Существует особый вид коррозии меди – «бронзовая болезнь». Причинами болезни являются высокая влажность и наличие активных очагов коррозии, попадание активных элементов на поверхность предмета. В таком случае развивается местная коррозия в виде пятен, заполненных рыхлым светло-зеленым веществом. В результате образуются каверны, предмет становится сильно изъязвленным. Коррозионный процесс идет с большой скоростью, до полного разрушения предмета, в случае если его не остановить.

Серебро – это мягкий металл, хорошо поддающийся обработке. Серебро также является неактивным металлом, поэтому меньше подвергается коррозии. В связи с этими свойствами серебро с древности использовалось для изготовления художественных изделий. При их изготовлении применяются различные приемы, такие как чеканка, гравировка, зернь, филигрань, чернь и др.

Основное свойство археологического серебра – его хрупкость. Основным продуктом коррозии является роговое серебро – слой серого цвета. Частой находкой являются предметы из сплавов на основе серебра. От состава сплава зависит внешний вид коррозированных предметов. При наличии в серебряном сплаве меди более 10% коррозия подобна разрушениям на бронзовых предметах, и предмет выглядит как изготовленный из медного сплава.

Железо – это тугоплавкий металл серого цвета. Различные способы обработки железа появились в разное время на разных территориях. Первоначальный способ обработки – холодная ковка – сменился горячей ковкой. Металл научились насыщать углеродом и получать сталь – более прочный материал. По сравнению с другими металлами железо обладает низкой коррозионной стойкостью, а археологический черный металл чаще всего находят в наиболее разрушенном состоянии.

Продукты коррозии железа состоят из окислов и солей. Коррозия железа протекает очень активно. Различают несколько видов почвенной коррозии железа: желто-коричневая порошкообразная (лимонит), плотный синий налет (вивианит), светлая, розоватая порошкообразная (сернокислая соль) и другие. Железо чувствительно к изменениям условий окружающей среды, скорость его коррозии значительно увеличивается после изъятия из культурного слоя, поэтому железные предметы часто требуют первоочередных мероприятий после извлечения их из раскопа.

Олово – это белый пластичный, ковкий металл. Его использовали для изготовления отдельных предметов (например, украшений), а также для получения бронз, покрытия медных и железных предметов. При температуре ниже +13С начинается разрушение олова – его превращение из белого в серое, образование рыхлых серых пятен, называемое «оловянной чумой».

По сохранности металлические предметы можно разделить на следующие группы:

- имеющие хорошую сохранность; сохранившие полную форму, не подвергшиеся сильной коррозии и искажениям, покрытые благородной патиной;
- сохранившие металлическое ядро искаженные толстым слоем коррозии предметы или фрагменты;
- полностью минерализованные, бесформенные куски.

Наиболее активно коррозионные процессы протекают во втором случае.

Для точного определения типа и состояния предмета применяются различные методы их исследования. Определить типологические признаки предмета помогает комплекс знаний по истории и культур отдельный эпох, культур, памятников. Сведения по технологии изготовления, материале, настоящим свойствам предмета уточняют исследования с помощью естественно-научных методов.

Для определения металлов и их состояния используются физические и химические методы. Простейшими из них может овладеть музейщик. Наличие металлического ядра под слоем коррозии определяется магнитом. Обнаружение активных очагов коррозии можно произвести визуальным способом, с помощью бинокля, а также поместив предмет во влажную камеру. На дно сосуда наливается вода, предмет помещается на подставку с отверстиями, сосуд плотно закрывается крышкой. Содержание предмета во влажной камере должно быть не более 2-х часов, так как это может вызвать коррозионный процесс. При наличии активных очагов коррозии на железном предмете появляются капельки воды с желто-коричневыми продуктами коррозии, на медном – светло-зеленые рыхлые пятна.

Первоочередного укрепления требуют крошащиеся, разрушающиеся на куски металлические предметы. Укрепляющие вещества должны растворимыми, удаляемыми при дальнейших реставрационных работах (обратимыми). Для стабилизации черного металла используют преобразователи ржавчины: например, таннин. Он также может использоваться для обработки цветного металла. Для консервации металлических предметов используются лаки и смолы.

§ 3. Реставрация живописи.

Произведения изобразительного искусства как объект реставрации. Категории живописи: масляная, темперная, фресковая, акварель и др. Развитие приемов реставрации живописи в XIX-XX вв. Специфика современной реставрации отдельных категорий живописи: древнерусской темперной и фресковой живописи, европейской масляной живописи. Материалы и оборудование, используемые в реставрации живописи.

Основным правилом проведения научно-реставрационных работ является обоснование любого вмешательства в современное состояние произведения живописи. Современная научная реставрация требует, чтобы применяемые при реставрации произведений материалы, не препятствовали проведению повторных реставрационных операций. Они должны быть совместимыми с материалами оригинального предмета и, насколько возможно, полностью удаляться. В реставрации красочного слоя, в частности, раскрытии от поздних наслоений применяются макросъемка, наблюдение красочного слоя в бинокулярную лупу и в ультрафиолетовых лучах, рентгенографирование. Обязательным является документирование проведенных реставрационных операций. Документация должна включать в себя реставрационный паспорт и фотодокументацию.

По применяемым материалам и технике исполнения выделяются монументальная, станковая масляная и темперная живопись, для которых перечень методов исследования и методик реставрации определяются отдельно.

Наиболее распространенными дефектами монументальной живописи являются:

- отслаивание красочного слоя;
- утраты краски и основы;
- загрязнения;
- запись ранней живописи более поздними изображениями.

Наиболее распространенными дефектами масляной станковой живописи являются:

- отслаивание краски;
- разрывы холста;
- отслаивание лакового покрытия;
- сколы краски;
- нарушение грунта;
- провисание холста;
- загрязнения.

К дефектам темперной живописи, в том числе иконописных произведений, относятся:

- отслаивание краски;
- искривление деревянной основы;
- нарушение целостности деревянной основы;
- отслаивание лакового покрытия;

- сколы краски;
- нарушение грунта;
- повреждение жуками-точильщиками;
- загрязнения.

Научно-реставрационные работы на произведении живописи являются сложным процессом, состоящим из нескольких стадий, зависящих от состояния сохранности произведения:

- а) научное исследование истории, авторства, художественной ценности произведения всегда предшествует реставрационным работам;
- б) предварительное исследование для выявления степени его сохранности;
- в) проведение противоаварийных работ, направленных на сохранение целостности произведения и требующие первоочередного вмешательства: укрепление красочного слоя, грунта, основы;
- г) технологические исследования произведения и составление технического задания;
- д) консервационные мероприятия;
- е) реставрационные мероприятия;
- и) контроль за результатом выполненных мероприятий.

Консервация может являться одним из этапов реставрации, а также подразумевать различного рода охранительные меры. Формой пассивной или превентивной консервации является оптимизация условий хранения, в которых содержатся произведения, что позволяет отсрочить их старение. В связи с этим музейный климат или климатические условия архитектурных памятников, в которых находятся произведения монументальной живописи, имеет особое значение. В первую очередь выполняются консервационные работы, необходимые для сохранения материальной структуры произведения живописи. Консервация предусматривает укрепление всех основных элементов произведения живописи.

Реставрация монументальной живописи включает такие виды работ, как:

- укрепление красочного слоя;
- раскрытие от поздних наслоений;
- укрепление штукатурного грунта;
- восстановление утраченных элементов (реконструкция);
- тонирование – восполнение красками незначительных по размеру утрат живописи.

Реставрация станковой масляной живописи включает такие виды работ, как:

- перетяжка;
- выравнивание деформированного холста;
- укрепление красочного слоя и грунта;
- заделка прорывов основы;
- дублирование, т.е. перенесение на новую основу;
- удаление загрязнений (пыль, жир, растительного происхождения и др.);
- подведение реставрационного грунта в местах утраты красочного слоя;

- тонирование – восполнение красками незначительных по размеру утрат живописи;

- восстановление утраченных элементов (реконструкция);

- лакирование.

Реставрация станковой темперной живописи включает такие виды работ, как:

- склеивание треснувших досок;

- укрепление досок, поврежденных жуками-точильщиками;

- выравнивание искривленных досок;

- удаление загрязнений (пыль, жир, растительного происхождения и др.);

- раскрытие от поздних наслоений;

- возобновление старого лака;

- тонирование – восполнение красками незначительных по размеру утрат живописи

- восстановление утраченных фрагментов (реконструкция);

- лакирование.

Метод раскрытия предполагает удаление поздних слоев записи. Характер раскрытия определяется на стадии предварительного исследования произведения в ходе пробных работ. При наличии нескольких разновременных слоев записи раскрытие ведется послойно с фиксацией и описанием каждого из слоев. В некоторых случаях необходимо проведение рентгенографирования картины, что позволит определить степень сохранности авторской живописи под записями. Чаще всего целью раскрытия является в монументальной и темперной живописи выявление наиболее раннего слоя живописи. В этих случаях перед реставраторами всегда стоит проблема сохранения живописного слоя разных эпох и определение приоритета в зависимости от художественной и исторической ценности живописи. В некоторых случаях удается сохранить все слои живописи. Так, в Спасо-Преображенской церкви Евфросиньева монастыря в 1990-2009 гг. были проведены работы по реставрации живописи, в ходе которых была полностью раскрыта живопись XII в., при применении щадящего метода отслоения масляной записи XIX в., перенесения ее на новую основу и последующего экспонирования как движимого памятника в Художественной галерее Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника.

Реконструкция живописи производится на утратах значительного размера, несущих смысловую нагрузку. Для ее проведения требуется научное обоснование с привлечением изобразительных источников (фотографии, рисунки, гравюры, копии). При их отсутствии реставратор изучает сохранившиеся произведения данного автора или стилистически близких к нему художников и создает эскиз реконструкции.

Научно-исследовательские работы проводятся на всем протяжении научно-реставрационного процесса.

§ 4. Реставрация книг.

Книги как объект реставрации. Материал и технология изготовления книг. Виды повреждений и степени сохранности книг. Методы реставрации бумаги, иллюстраций, переплетов. Занятие может проводиться на базе Научной библиотеки ТвГУ с демонстрацией реставрируемых книг.

Основным материалом, из которого состоит книга, являются бумага, чернила, печатная краска, а также применяемые в переплете кожа, текстиль, металл, дерево, картон. Соответственно, для переплета и листов книги применяются отдельные комплексы реставрационных мероприятий.

Среди видов повреждений книги можно выделить:

- загрязнение (пыль, грязь, жировые наслоения);
- разрывы;
- утраты отдельных частей;
- нарушение целостности блоков и переплетов;
- коррозия металлических элементов обложки;
- тонирование красочного слоя.

В реставрации книг используются материалы, максимально приближенные к материалам реставрируемой книги по внешнему виду и техническим показателям. Чаще всего используется кожа растительного дубления, пергамент, бумага из растительного волокна, натуральный клей, льняные нитки. Металлические элементы реставрируются отдельно (см. раздел по реставрации металла).

Реставрация книги включает следующие виды работ:

- разборку книги: отделение переплетной крышки, разбор на отдельные блоки;
- реставрацию отдельных страниц: удаление разрывов, потрепанных краев, дополнение утрат;
- реставрацию красочного слоя, в т.ч. тонирование, удаление загрязнений;
- восстановление книжного блока, т.е. соединение отдельных тетрадей;
- реставрацию переплета, включающую очистку от грязи, удаление коррозированных металлических скрепок, сборку.

Для цветных частей книги применяется тонирование. Четкость шрифта в книге обычно не изменяют. Плохо читаемые участки текста восстанавливают фотографическим, рентгенографическим и другими методами. Имеют значение для реставрации качество бумаги и ее характеристики – водяные знаки, понтюзо, вержеры, плотность, цвет, которые должны учитываться при подборе материалов для реставрации.

§ 5. Реставрация текстиля.

Текстиль как объект реставрации. Материалы и технологии изготовления ткани. Виды повреждений и степени сохранности тканей. Методы реставрации ткани из различных материалов. Занятие проводится на базе кабинета археологии ТвГУ с демонстрацией фрагментов отреставрированных тканей. На занятии демонстрируются фрагменты документального фильма «Кремль. Тайны подземной палаты» о реставрации текстильных находок из Вознесенско-

Сильным разрушениям подвержены предметы из органических материалов (текстиль, кожа, дерево и т.д.). Выделяются различные виды текстиля:

- полностью из одного материала;
- выполненные из волокон растительного и животного происхождения (в древнерусских курганах часты находки тканей с шерстяной нитью основы и льняным утком);
- с применением металлизированных нитей.

Текстиль из волокон животного происхождения и растительных волокон подвержены разным видам разрушений. Лен, конопля и другие растительные волокна разрушаются быстро, особенно в почве. Их находки при археологических раскопках очень редки. Разрушение шерсти и шелка, а также кожи происходит под воздействием окружающей среды, микроорганизмов, грибов и т.п., а также старения, утраты пластичности, и особенностей тканых изделий (например, красителей ткани). В зависимости от условий ткани могут быть очень сухими, утратившими пластичность, или влажными – из влажного городского слоя. В первом случае ткань может крошиться, во втором – размазываться в руках. Встречаются такие виды текстильных остатков, как:

- фрагменты, полностью или частично сохраняющие форму изделия и структуру волокон;
- спрессованные с грунтом остатки;
- минерализованные отпечатки на предметах, сохраняющие характер переплетения текстиля.

Методы, применяемые в реставрации текстиля, должны быть максимально обратимыми. При необходимости должна быть возможность отделить дублировочные материалы от оригинала. Необходимо сохранять физические свойства текстиля и восстанавливать их, если они утрачены.

Процесс реставрации текстиля включает в себя:

- изучение сохранности предмета;
- первичную обработку, включающую первичную очистку;
- определение методики заключительного этапа реставрации;
- дублирование (наклейка на новую основу);
- реконструкцию, включающую восполнение утраченных частей.

В число реставрационных мероприятий входит:

- восстановление гигроскопичности, эластичности, прочности текстиля;
- нанесение защитного слоя, изолирующего ткань соприкосновения с окружающей воздушной средой;
- очистка от поверхностных и внутренних загрязнений;
- восстановление целостности изделий;
- наклейка на новую основу.

Для предотвращения развития микроорганизмов, плесневых грибов предметы из текстиля подвергаются антисептированию.

Текстиль требует тщательной фиксации. В дальнейшем ткань подвергается очистке и пластификации. Фрагменты текстиля, сохранившиеся на металлических предметах, пропитываются укрепляющим раствором. Для этого применяются растворы, клеи, создающие поверхностную пленку. Закрепление волокна, образование защитной пленки и наклейку можно производить одновременно или раздельно, в зависимости от качества тканей.

В реставрации текстиля применяются универсальные вещества (клейстеры), которые выполняют сразу несколько функций:

- 1) закрепления структуры волокна;
- 2) образования защитного поверхностного слоя;
- 3) приклеивания ткани к новой основе.

§ 6. Реставрация архитектуры. История и современные подходы к реставрации памятников архитектуры.

Появление интереса к историческим сооружениям в эпоху Возрождения. Развитие практики сохранения и ремонта исторических зданий. Практика изучения и консервации исторической архитектуры в археологических исследованиях (исследования Помпеи и Геркуланума). Развитие взглядов на реставрацию архитектуры в трудах Э. Виолле-ле-Дюка. Развитие законодательной базы по охране и реставрации исторических зданий в Европе и России в XIX в. Практика поновления в XIX в. Архитектурная реставрация в первой половине XX в. Архитектурная реставрация во второй половине XX – начале XXI в. Основные понятия архитектурной реставрации: ремонт, консервация, поновление, реконструкция. Последовательность проведения реставрационных мероприятий.

Реставрация архитектуры – это процесс восстановления подлинных древних частей памятника архитектуры с учётом его исторического прошлого.

Попытки реставрации памятников архитектуры известны уже в античный период и средние века. Они обычно сводились к простому ремонту объекта. Профессиональная реставрация начала складываться в эпоху Просвещения, на волне общественного интереса к памятникам прошлого. Еще в 1592 г. архитектор Доменико Фонтана обнаружил часть городской стены в Помпеях. В 1760-1804 гг. под руководством Ф. ле Вега в Помпеях начали проводиться раскопки с научной целью. Открытые здания реставрировались, находки отправлялись в музей или оставлялись на месте для всеобщего обозрения. Открытие и исследования Помпей оказало огромное влияние на рост интереса к древностям в обществе и понимания необходимости их сохранения.

Наибольший размах реставрационное движение приобретает в XIX в. Большое значение для развития подходов и методов реставрации имели труды французского архитектора Э. Виолле-ле-Дюка. Он разработал методику точного подхода к обмерам и описаниям предметов старины. При этом в своих взглядах на конечную цель реставрации он был близок концепции создания «идеальных образов прошлого», утверждая, что реставрация – это придание зданию завершённого состояния, «какого оно могло и не иметь никогда до настоя-

шего времени». Им была проведена реставрация ряда исторических памятников Франции, в том числе собора Нотр-Дам в Париже.

В XIX в. намечается два основных направления архитектурной реставрации – художественная и техническая. Художественная реставрация имела старые и богатые традиции, так как восполнением утрат занимались всегда. В то время как техническая реставрация заключалась в консервации и постоянном уходе за объектом архитектуры. Именно она потеснила художественную реставрацию. На основе подходов двух направлений в XX в. сложилась современная научная реставрация, главной целью которой является минимальное вмешательство в архитектурный памятник.

В России внимание исторической архитектуре стало уделяться с XVIII в. В XVIII – первой половине XIX в. проводилась починка старинных зданий, преимущественно, церковей. Меры по поддержанию исторической архитектуры регламентировались статьями Устава строительного и церковным законодательством.

В середине XIX в. благотворное влияние на развитие общественного и государственного интереса к проблеме сохранения исторических памятников оказала деятельность различных научных обществ, в том числе Императорской археологической комиссии, Московского археологического общества, региональных ученых архивных комиссий и обществ любителей древностей. В 1849 г. был опубликован труд И.П. Сахарова «Исследования о Русском иконописании», где впервые на примере реставрации икон были поставлены вопросы о принципах реставрации памятников истории и культуры. В 1869 г. состоялся первый Российский археологический съезд, на котором был представлен проект А.С. Уварова по организации охраны памятников в России. В 1890 г. был утвержден общий порядок работы Археологической комиссии в области реставрации памятников. Однако, подходы к реставрации архитектуры оставались по-прежнему «радикальными», предполагая полные сносы, перестройку, видоизменения облика зданий. Так, в 1860-х гг. в ходе реставрации собора Богородице-Рождественского монастыря во Владимире Н.А. Артлебен фактически снёс его построил заново. В Кирилловской церкви Киева «восстановление» иконостаса «в первоначальном виде» А.В. Праховым представляло собой художественную интерпретацию с использованием форм византийского искусства XII в., спроектированную самим архитектором.

В советский период формируется школа научной реставрации, предполагающей комплексное всестороннее исследование памятника, коллегиальное определение конечной цели реставрации, максимальное сохранение подлинных частей здания. Значительную роль в формировании отечественной школы архитектурной реставрации сыграл П.Д. Барановский. В конце 1950-х – 1970-х гг. были проведены масштабные работы по реставрации храмов допетровского периода. В ходе этих работ восстанавливались закомары, белокаменные порталы, шлемовидная форма куполов. Значительные реставрационные работы были проведены по восстановлению дворцовой архитектуры Ленинграда и его пригородов.

Современная архитектурная реставрация начинается с научного изучения памятника, которое включает исследование истории возникновения памятника, его функционирования и изменений во времени, его технических параметров. Одновременно ведется цикл инженерно-технических изысканий. Выявляются сохранившиеся остатки утраченных архитектурных форм и определяется возможность их возобновления. Важным моментом является согласование всех видов работ, которые запланированы в ходе предстоящего восстановления объекта. Важнейшим является вопрос о подлинности, определяемой, как подлинность материала, подлинность замысла, подлинность мастерства и подлинность окружения.

В современной реставрации максимально задействуются обратимые материалы, хотя абсолютно обратимых на настоящий момент по-прежнему не существует.

§ 7. Музеефикация и сохранение архитектурных и ландшафтно-архитектурных комплексов.

Понятие музеефикации. Основные составляющие и стадии музеефикации архитектурных объектов. Научные исторические, искусствоведческие и технологические исследования как первый этап музеефикации. Комплекс мероприятий по реставрации и консервации как стадия процесса музеефикации. Создание музейных объектов как культурной институции – завершающая стадия процесса музеефикации. Современные принципы и методы сохранения, реставрации и музеефикации архитектурных и ландшафтно-архитектурных памятников. Проблемы музеефикации и эксплуатации архитектурных объектов, соотношения реставрации и туристической отрасли, принципы организации посещения объектов, находящихся в состоянии консервации и реставрации.

Понятие «музеефикация» в настоящее время включает понимание культурно-исторических особенностей памятника, позволяющее представить его самостоятельный объект музейного показа. При этом в нем не обязательно могут размещаться музейные экспозиции. Музеефикация памятника представляет собой комплекс мероприятий, направленных на его реставрацию различными методами (консервация, реставрация, воссоздание и др.) и создание условий для его функционирования в музейной среде. Музеефикация предполагает также размещение в памятнике архитектуры музея как культурной институции. Эксплуатация архитектурного памятника в данном случае не исключает сохранение исторических особенностей внешнего облика здания, его конструктивных особенностей, материалов изготовления и интерьеров. Важнейшую роль в процессе музеефикации играют реставрация и консервация – меры, направленные на обеспечение сохранности памятников истории и культуры.

Музеи – категория, в целом, отвечающая современным требованиям, предъявляемым к музеефицированным объектам. Частично музеефицированные объекты, которые прошли полный или частичный процесс реставрации, однако, как правило, процесс их музеефикации остается незавершенным, поскольку не

предусматривает формирования специфических фондов или экспозиций, а также эксплуатации в качестве строго музейного объекта. В целом, их музеефикация ограничивается реставрационным процессом, эксплуатация же может варьироваться, вне зависимости от информационной составляющей и значения. Большинство таких памятников – это отдельно стоящие архитектурные памятники, подвергавшиеся архитектурной реставрации. Объекты, музеефикация которых ограничилась лишь информационной составляющей – это объекты, реставрация на которых или совсем не проводилась, или ограничивалась лишь минимальным ремонтом для поддержания конструктивной целостности. Они составляют, к сожалению, большинство в количественном отношении. Некоторые находятся фактически в руинированном состоянии, некоторые еще сохраняют относительную физическую целостность.

В этой сфере охраны культурного наследия существуют сложно решаемые проблемы. Среди них – продолжающееся разрушение памятников истории и культуры, принявшее в последние годы катастрофический характер, нарушение природных систем и усиление хозяйственной эксплуатации многих историко-культурных территорий, недостаток финансирования. Реставрация и реновация архитектурных и ландшафтных объектов – это наиболее сложный и затратный вид работ.

Реставрация проводится как за счет государственных средств, так и меценатов. Имеются и примеры волонтерской реставрации, которая преимущественно ограничивается расчисткой территории и внешним ремонтом. Мешает развитию интереса к памятникам и осуществлению инвестиционных проектов, включению в программы по реставрации, консервации и туристические маршруты плохое состояние подъездных путей, отсутствие туристической инфраструктуры и пока недостаточное развитие внутреннего туризма.

В области охраны и реставрации архитектурно-ландшафтной среды памятников истории и культуры выделяют два направления:

- 1) охрана зон визуального восприятия ближнего и дальнего плана;
- 2) реставрация деталей непосредственного окружения памятника – пластика рельефа, мощение, малые архитектурные формы, водное благоустройство, растительные формы – композиции древесно-кустарниковых насаждений, газона, цветов.

В соответствии с этим членением выделяются различные охранные зоны памятника:

- 1) территория собственно памятника (монастыря, усадьбы, крепости и т.д.);
- 2) охранный зона, предназначенная для сохранения самого памятника и видовых перспектив со стороны главных подходов;
- 3) зона регулирования застройки.

Для разных режимных зон предъявляются разные требования. К наибольшей исторической достоверности архитектурно-ландшафтных деталей необходимо стремиться на территории памятника и в охранный зоне. В зонах регулиро-

вания застройки приемы детальной ландшафтной организации могут быть переходными и нейтральными.

Границы охранной зоны определяются радиусом, равным двум высотам памятника, но не меньше 50 м. Если памятник имеет длинный фасад, то зона проектируется радиусом в одну длину фасада. Если зона видимости памятника с ближайших точек ограничена, она может быть увеличена в ту сторону, с которой памятник воспринимается в наиболее выгодных ракурсах.

Проектная документация охранных зон включает следующие материалы:

1) планы-схемы, отражающие основные исторические этапы формирования памятника;

2) сводный исторический план местности в пределах территории в границах видимости от памятников архитектуры и на памятники с главных видовых направлений, отображающий планировочную структуру старой территории и общие данные о природной среде, в которой возник и существовал памятник, когда он был в полной сохранности;

3) схема существующего положения, отражающая современную застройку, памятники архитектуры и культуры, элементы старой планировки на смежных территориях и на территории памятника с обозначением старых и новых перспектив;

4) план границ охранных зон.

В охранной зоне допускается только регенерация среды и консервация и реставрация памятников архитектуры. Строительство в комплексной охранной зоне возможно в исключительных случаях, если оно необходимо для регенерации среды и не противоречит памятнику.

В зоне регулируемой застройки могут использоваться более активные методы градостроительной, объемной и функциональной реконструкции. Здесь разрешено дополнение существующей планировочной структуры новыми улицами; формирование новых кварталов; строительство новых зданий, однако с учетом исторической планировочной структуры. Запрещено строительство сооружений выше средней этажности.

РАЗДЕЛ 2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА.

§ 1. Темы практических занятий.

Практическое занятие 1. Современное отечественное и международное законодательство в сфере консервации и реставрации культурно-исторического наследия.

Цель практического занятия – изучение современного законодательства в области консервации и реставрации, определений этих понятий в законодательстве, сравнение принятых норм международного и отечественного законодательства. На занятии проводится чтение и комментирование следующих законодательных актов:

- Федеральный закон об охране культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (ФЗ-73), 2002. [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/
- Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. ЮНЕСКО, 1972. [Электронный ресурс]. URL: <http://art-con.ru/node/5811>

- Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия), 1964 // Реставрация музейных ценностей. Вестник. 1998. №1. С. 55-58.

- Кодекс Этики комитета по консервации Международного Совета по делам музеев ICOM, 1986 // Бюллетень Комитета по консервации ICOM. № 4, 1986.

Вопросы к устному обсуждению:

- 1) Какие общие принципы сохранения культурного наследия представлены в отечественном и международном законодательстве?
- 2) Что понимается по консервацией и реставрацией?
- 3) Какие основные принципы работы реставратора названы в документах.

Письменное задание: составить список основных принципов реставрации и консервации на основе изученных отечественных и международных документов.

Список понятий и терминов

Реставрация, консервация, всемирное культурное и природное наследие, ЮНЕСКО, ИКОМОС, Венецианская хартия.

Практическое занятие 2.

Цель практического занятия – познакомить студентов с рабочим процессом и компетенциями современных реставраторов.

Основное содержание практического занятия – просмотр (40 мин.) и обсуждение документального фильма о ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря.

Вопросы к обсуждению содержания фильма:

- 1) Какие виды памятников истории и культуры реставрируются?
- 2) Какие приемы, материалы и технологии используются реставраторами?
- 3) В чем состоит основной подход к реставрационному делу?
- 4) Как показаны этапы процесса реставрации?

Список понятий и терминов

ЮНЕСКО, ИКОМОС, ВООПиК, ВНИИР, ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, художник-реставратор, категории художника-реставратора, лаборатория реставрации.

Практическое занятие 3. Основы музейного материаловедения.

Цель практического занятия – ознакомить студентов и научить определять материал (камень, керамика, стекло, органические материалы) и особенности технологии изготовления древних предметов; определять степень сохранности предметов, выделять группы предметов по сохранности. Изучение факторов физико-химического состояния предмета: условия нахождения, время бытования, материал, технология изготовления, форма, назначение. Методы определения материала, свойств и степени сохранности музейных предметов из различных материалов.

Занятие проводится на базе кабинета археологии ТвГУ. Материалы и оборудование: археологические предметы из различных материалов, х/б перчатки, бинокляр или увеличительное стекло, магнит, пинцет, скальпель, вода.

Список понятий и терминов

Сохранность, черный металл, цветной металл, керамика, стекло, органика, кислотно-щелочной баланс (Ph), культурный слой, химическая среда.

Практическое занятие 4. Основы музейного материаловедения.

Цель практического занятия – ознакомить студентов и научить определять материал (металлы) и особенности технологии изготовления древних предметов; определять степень сохранности предметов, выделять группы предметов по сохранности. Изучение факторов физико-химического состояния предмета: условия нахождения, время бытования, материал, технология изготовления, форма, назначение. Методы определения материала, свойств и степени сохранности музейных предметов из различных материалов.

Занятие проводится на базе кабинета археологии ТвГУ. Материалы и оборудование: археологические предметы из различных материалов, х/б перчатки, бинокляр или увеличительное стекло, магнит, пинцет, скальпель, вода.

Список понятий и терминов

Сохранность, черный металл, цветной металл, керамика, стекло, органика, кислотно-щелочной баланс (Ph), культурный слой, химическая среда, режим хранения, температурно-влажностный режим, световой режим, биологический режим, музейный климат, литье, ковка, резание, шлифовка, штамповка.

Практическое занятие 5. Составление музейной описи предметов.

Цель практического занятия – самостоятельное составление студентами описи музейных предметов, содержащей сведения о типе предмета, времени бытования, материале, технологии изготовления, форме, назначении, степени сохранности. Определение параметров температурно-влажностного режима хранения предметов.

Список понятий и терминов

Морфология, декор, технология, материал, функция, сохранность, черный металл, цветной металл, керамика, стекло, режим хранения, температурно-влажностный режим, световой режим, биологический режим, музейный климат, литье, ковка, резание, шлифовка, штамповка, инвентарная книга, опись, музейное описание.

Практическое занятие 6. Организация реставрационного дела.

Цель занятия – познакомить студентов с организацией реставрационного дела в современной России и дать представление о специфике работы учреждений реставрации. На занятии предполагается демонстрация фрагментов документального фильма «Здесь памятники обретают вторую жизнь» (URL: <http://www.newstube.ru/media/o-restavracii-shedevrov-v-centre-imeni-grabarya>)

Список понятий и терминов

Реставрация, консервация, реплика, модель, прорисовка, дополнение, утрата, коррозия, дублирование, основа, паспорт реставрации, фотофиксация.

Практическое занятие 7. Реставрация древнерусской живописи.

Цель практического занятия – расширить знания студентов о подходах и методах реставрации и сохранения памятников древнерусской живописи, специфике реставрации темперной живописи. В рамках занятия предлагается просмотр и обсуждение документального фильма о работе реставратора иконописи Адольфа Николаевича Овчинникова (URL: <http://www.youtube.com/watch?v=u0LpuGCN8D8>).

Вопросы к обсуждению фильма:

- 1) В чем заключается подход А.Н. Овчинникова к реставрации иконописи и каков объем знаний реставратора, определяющий эти подходы?
- 2) Каковы основные методы работы реставратора?
- 3) Какие этапы включает процесс реставрации иконописи?
- 4) Охарактеризуйте взаимосвязь техники реставрации и сохранения памятников древнерусской иконописи?

Список понятий и терминов

Темперная живопись, иконопись, утраты, тонировка, пигмент, кракелюр, золочение, красочный слой, грунт, оклад, олифа, паволока.

Практическое занятие 8. История реставрации древнерусского изобразительного искусства.

Цель занятия – расширить знания студентов о развитии методов реставрации памятников древнерусской фресковой живописи в XIX-XX вв. Предлагается подготовка студентами сообщений и презентаций на следующие темы:

- История реставрации фресок Дмитриевского собора во Владимире;
- История реставрации фресок Успенского собора Московского кремля;
- История реставрации фресок Софийского собора в Киеве;
- Реставрация фресок церкви Успения на Волотовом Поле (Новгород).

Список понятий и терминов

Фреска, монументальная живопись, клеевая живопись, штукатурка, красочный слой, грунт, темпера.

Практическое занятие 9. Реставрация металла.

Цель практического занятия – изучение свойств различных металлов, выработка навыков определения материалов изготовления музейных предметов, степени их сохранности.

Вопросы к обсуждению:

- 1) Категории предметов из металла по сохранности. Особенности сохранности различных металлов.
- 2) Свойства различных металлов. Виды коррозии цветных металлов (серебро, бронзы, олово, свинец). Виды коррозии черного металла. Оборудование и материалы для реставрации металла.

3) Методы, приемы и этапы реставрации металла.

Занятие проводится на базе Музейно-образовательного комплекса ТвГУ.

Список понятий и терминов

Сохранность, черный металл, цветной металл, бронза, латунь, сплав, биллон, коррозия, патина, «бронзовая болезнь», стабилизация, консервация, склейка.

Практическое занятие 10. Проведение первичной консервации музейных предметов из металла.

Цель практического занятия – проведение первичной консервации музейных предметов из металла (железо, бронза).

Занятие проводится на базе Музейно-образовательного комплекса ТвГУ.

Материалы и оборудование: х/б перчатки, скальпель, пинцет, магнит, вода, эпоксидный клей, раствор таннина, ПВБ, лак акриловый.

Список понятий и терминов

Сохранность, черный металл, цветной металл, бронза, латунь, сплав, биллон, коррозия, патина, «бронзовая болезнь», стабилизация, консервация, склейка, реставрация, металлическое ядро, паспорт реставрации.

Практическое занятие 11. Выдающиеся представители отечественной архитектурной реставрации.

Цель занятия – расширить знания об эволюции архитектурной реставрации в России на примере деятельности отдельных ее представителей.

Предлагается выполнение презентаций на следующие темы:

- 1) Ф.Г. Солнцев – реставратор древнерусской архитектуры и живописи. Методы и подходы реставрации первой половины – середины XIX в. в работах Ф.Г. Солнцева.
- 2) П.Д. Барановский – исследователь и реставратор древнерусской архитектуры.
- 3) В.В. Кавельмахер – классик архитектурной реставрации и истории древнерусского зодчества.

Список понятий и терминов

Реставрация, консервация, ремонт, поновление, фресковая живопись, реконструкция.

Практическое занятие 12. История архитектурной реставрации в России.

Цель занятия – изучение архитектурной реставрации в России в XIX-XX вв. Вопросы к обсуждению:

- 1) развитие общественного интереса и научного изучения памятников истории и культуры в России в XIX в.;
- 2) эволюция научного подхода к вопросу о сохранении культурно-исторического наследия в России в XIX в.;

- 3) методы и приемы реставрации древнерусской архитектуры в первой половине XIX в.;
- 4) методы и приемы реставрации древнерусской архитектуры во второй половине XIX – начале XX в.;
- 5) научная реставрация архитектуры в XX в.: аспекты и этапы.

Список понятий и терминов

Научная реставрация, поновление, сохранение культурного наследия, законодательство по охране памятников, «жесткая» реставрация, раскрытие.

Практическое занятие 13. Реставрация архитектурных комплексов.

Цель занятия – дать представление об архитектурных комплексах как сложных объектах реставрации и реконструкции, дать представление о проблемах сохранения и реставрации архитектурного наследия в условиях развития современной городской среды.

Вопросы к обсуждению:

- 1) Архитектурные памятники как объекты культурно-исторического наследия.
- 2) Эксплуатация архитектурных памятников.
- 3) Архитектурно-ландшафтные заповедники, архитектурные памятники-музеи и проблемы их сохранности.
- 4) Исследование и оценка сохранности архитектурных памятников. Комплексный подход в изучении сохранности архитектурных памятников.

Занятие проводится в компьютерном классе.

В рамках занятия студентам предлагается составление экспертных справок по предложенным отдельным архитектурным и архитектурно-ландшафтным памятникам.

Список понятий и терминов

Научная реставрация, музеефикация, сохранение культурного наследия, законодательство по охране памятников, реконструкция, реновация.

Практическое занятие 14. Современные проблемы реставрации, реконструкции и сохранения архитектурных и ландшафтно-архитектурных памятников.

Цель занятия – познакомить студентов с современными принципами, методами и аспектами сохранения и реставрации архитектурных и ландшафтно-архитектурных памятников, а также проблемами музеефикации и эксплуатации архитектурных объектов, проблемами соотношения реставрации и туристической отрасли, принципами организации посещения объектов, находящихся в состоянии консервации и реставрации; выработать понимание задач реставрации и музеефикации архитектурных памятников с учетом современной инфраструктуры и эксплуатации.

Занятие проводится в интерактивной форме на одном из ландшафтно-архитектурных памятников Тверской области (варианты: Знаменское-Раек, Ста-

рицкий Свято-Успенский монастырь, церковь Рождества Богородицы в Городне).

Вопросы к обсуждению:

- 1) Особенности ландшафтного расположения комплекса;
- 2) Задачи и основные направления реставрации объекта;
- 3) Характеристика охранной зоны комплекса.

Список понятий и терминов

Музеефикация, эксплуатация музейных комплексов и памятников архитектуры, реставрация, консервация, ремонт, туризм, бренд территории, экскурсионная деятельность.

Практическое занятие 15. Задачи размещения предметов в музейных фондах.

Цель занятия – познакомить студентов с принципами группировки предметов при хранении в музейных фондах; оборудованием, используемым для хранения музейных предметов в фондах и в экспозиции; принципами упаковки и этикетажу музейного предмета; общими требованиями к обращению с музейными предметами; системами обеспечения безопасности музейных помещений; нормативными документами режима охраны; требованиями к установке бронированных дверей, замков и решеток; обеспечению безопасности и защиты от механических повреждений в экспозициях.

Занятие может быть проведено в учебной аудитории или на базе одного из музеев Твери.

Вопросы к обсуждению:

- 1) Основные принципы системы хранения в музейных фондах;
- 2) Обеспечение безопасности музейных помещений: общие требования, оборудование, нормативные документы.

Список понятий и терминов

Система хранения, режим хранения, сигнализация, охрана, этикетаж, упаковка, размещение предметов в музейных фондах.

§ 2. Тестовые задания для самоконтроля

1. Тезаврация – это
 - А) определение культурно-исторической, художественной ценности предмета
 - Б) определение материальной ценности предмета
 - В) определение функции предмета
2. Первичным изучением и приемом предмета в музейный фонд занимается
 - А) главный хранитель
 - Б) фондово-закупочная комиссия
 - В) реставратор

3. Консервация – это...
4. Отметьте характерную черту реставрации XIX в.
 А) частое использование реновации
 Б) использование поновлений
 В) преобладание консервации
5. Выдающийся реставратор архитектуры, внесший вклад в дело сохранения исторического центра Ярославля и Покровского собора на Красной площади в Москве
 А) И.В. Рыльский
 Б) П.А. Рапппорт
 В) П.Д. Барановский
6. Реставратор, впервые предложивший метод укрепления древней кирпичной кладки посредством инъекций раствора
 А) П.Д. Барановский
 Б) И.В. Рыльский
 В) Ю.П. Спегальский
7. Ингибиторы коррозии – это
 А) ускорители химической реакции
 Б) замедлители коррозионного процесса
 В) защитный слой лака на предмете
8. Соотнесите предметы с группой материалов по сохранности
- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| А) стеклянная бусина | А) группа хорошей сохранности |
| Б) фрагмент текстиля | Б) группа средней сохранности |
| В) бронзовая булавка | В) группа плохой сохранности |
| Г) керамический сосуд | |
9. Отметьте черты, характерные для коррозии меди и бронзы
 А) Равномерность
 Б) многослойность
 В) зеленый цвет
 Г) оранжевый цвет
10. Биллон – это
 А) сплав меди и олова
 Б) сплав меди и серебра
 В) сплав серебра и золота
 Г) сплав свинца и цинка
11. Основоположником европейской реставрации архитектуры является

- А) П. Мериме
 - Б) Э. Виолле-ле-Дюк
 - В) Э.Л. Булле
12. Венецианская хартия реставраторов была принята в
- А) 1945 г.
 - Б) 1964 г.
 - В) 1970 г.
13. Метод раскрытия – это
- А) консервация памятников, находящихся в неудовлетворительном состоянии
 - Б) удаление поздних наслоений
 - В) поновление
14. Тест на подлинность, входящий в «Международной конвенции об охране Всемирного и природного наследия», включает следующие 4 пункта:
- А) подлинность материала
 - Б) подлинность замысла
 - В) подлинность мастерства
 - Г) ... закончите список
15. Известный художник и реставратор, активно использовавший практику поновления при реставрации древнерусской архитектуры в Киеве, Москве, Ярославле.
- А) А.В. Щусев
 - Б) Ф.Г. Солнцев
 - В) А.Н. Оленин
16. Общemuзейный температурно-влажностный режим хранения составляет
- А) +18С и 60-65% влажности
 - Б) + 15С и 40-45% влажности
 - В) +20С и 70-80% влажности
17. Благородная патина – это
- А) слой равномерной коррозии на предметах из цветного металла
 - Б) нанесенный слой защитного лака на предметах из металла
 - В) коррозионный слой железа
18. Активное разрушение олова начинается при температуре
- А) выше + 13С
 - Б) ниже + 13С
 - В) ниже 0С

19. Для хранения железный предметов необходимо
- А) повышенная до +25 С температура хранения
 - Б) пониженная до 40-45% влажность
 - В) повышенная до 70% влажность
 - Г) пониженная до +15С температура
20. Подготовку профессиональных реставраторов живописи в России осуществляют
- А) Институт археологии РАН
 - Б) Всероссийский научно-исследовательский институт реставрации
 - В) Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года
 - Г) Московский государственный университет

§ 3. Теоретические вопросы для самоподготовки

1. Научные теории реставрации XIX-XX вв.
2. История реставрации архитектурных памятников в России в XVIII-XX вв.
3. История реставрации монументальной живописи в России в XVIII-XX вв.
4. Содержание понятия «подлинность».
5. Содержание понятия «атрибуция».
6. Содержание понятия «тезаурция».
7. Содержание понятия «консервация».
8. Современное содержание понятия «реставрация».
9. Виды консервационных мероприятий.
10. Виды реставрационных мероприятий.
11. Содержание понятия «режим хранения».
12. Содержание понятия «система хранения».
13. Сохранность предметов из камня.
14. Сохранность предметов из керамики.
15. Сохранность предметов из стекла.
16. Сохранность предметов из цветного металла.
17. Сохранность предметов из черного металла.
18. Сохранность предметов из дерева.
19. Сохранность предметов из кости и рога.
20. Сохранность предметов из текстиля.
21. Сохранность предметов из кожи.
22. Основные параметры режимов хранения.
23. Основные принципы реставрации архитектурных памятников.
24. Основные принципы реставрации книги.
25. Основные принципы реставрации текстиля.
26. Основные принципы реставрации предметов из металла.

27. Основные принципы реставрации предметов из органических материалов.
28. Основные принципы реставрации керамики.
29. Основные принципы реставрации предметов из стекла.
30. Принципы составления реставрационных паспортов.
31. Виды реставрационных мероприятий на архитектурных памятниках.
32. Принципы реставрации архитектурно-ландшафтных памятников.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ И НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ.

Основная литература

1. Шулепова Э.А. Основы музееведения. М., 2015.
2. Юргенева Т.Ю. Музееведение. М., 2013.

Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы музейного дела в РСФСР. М., 1987.
2. Актуальные проблемы фондовой работы музеев. М., 1981.
3. Археологический словарь. М., 1996.
4. Вопросы температурно-влажностного режима памятников истории и культуры. М., 1990.
5. Глан И.В. Этот исчезающий вещный мир. М., 1990.
6. Государственные музеи Московского кремля. М., 1989.
7. Грабарь И. Искусство в плену. Л., 1971.
8. Ёлкина И.И., Станюкович А.К. Полевая консервация, реставрация и исследование археологического текстиля // Естественно-научные методы в полевой археологии. М., 2000. Вып. 3. С. 3-17.
9. Зорская И.М. Уникальное и тиражированное. М., 1980.
10. Искусство музейной экспозиции // Труды НИИ культуры. № 12. М., 1982. С.101-108.
11. История и эволюция древних вещей. М., 1994.
12. Каменецкий И.С., Маршак Б.И., Шер А.Я. Анализ археологических источников. М., 1975.
13. Кирьянов А.В. Реставрация археологических предметов. М., 1960.
14. Комплексная охрана и реставрация ансамблей и историко-культурных заповедников. М., 1989.
15. Крестьянская одежда населения европейской России. Определитель. М., 1971.
16. Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим в музеях. М., 1971.
17. Мазный Н.В. Кинетические принципы классификации музейных выставок и проблема сохранения музейной специфики. М., 1997.
18. Малинова Р., Малина Я. Прыжок в прошлое. М., 1988.

19. Михайловская А.И. Местная история и краеведческий музей. М., 1960.
20. Музеи России: справочник. В 4-х частях. М., 1993.
21. Музей и школа. Пособие для учителя. М., 1985.
22. Проблемы каталогизации произведений искусства в художественном музее. Л, 1988.
23. Реставрация металла. Методические рекомендации. М., 1989.
24. Словарь искусств. М., 1996.
25. Сохранение памятников церковной старицы в России в XVIII – начала XX вв. Сборник документов. М., 1997.
26. Типовое положение о музее, работающем на общественных началах. М., 1978.
27. Фармаковский М.В. Консервация и реставрация музейных коллекций. М., 1947.
28. Формирование и изучение музейных коллекций по истории советского общества. М., 1982.
29. Щапова Ю.Л. Византийское стекло. М., 1998.
30. Щапова Ю.Л. Программа описания керамики // Древнерусская керамика. М., 1992. С. 170-179.
31. Щапова Ю.Л. Стекло Киевской Руси. М., 1972.
32. Щапова Ю.Л. Стекланные бусы Древнего Новгорода // МИА. № 55. М., 1956.
33. Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. – СПб, Изд. Центр «Техинформ», 2002.
34. Музееведение. Музеи исторического профиля. М., Высш.школа. 1988.
35. Полевая консервация археологических находок (текстиль, металл, стекло). Методические рекомендации. М., 1989.
36. Мартынов А.И., Шер А.Я. Методы археологического исследования. М., 1989.
37. Романычева И.Г. Музейное дело: учеб.пособие. Л., 1983.
38. Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции. М., 2007.
39. Фирсова О.Л. Методические рекомендации по дисциплине «История реставрации. Курс лекций. СПб., 2009.
40. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика. М., 2009.
41. Тельчаров А.Д. Музееведение. М., 2011.

Законодательные источники и нормативные документы

1. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». [Электронный ресурс]. URL: <http://files.stroyinf.ru/Index2/1/4293775/4293775250.htm>
2. ГОСТ Р 55627-2013. Археологические изыскания в составе работ по реставрации, консервации, ремонту и приспособлению объектов культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <http://files.stroyinf.ru/Index2/1/4293777/4293777388.htm>

3. ГОСТ Р 55653-2013. Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Произведения монументальной живописи. Общие требования. [Электронный ресурс]. URL: <http://files.stroyinf.ru/Index2/1/4293776/4293776927.htm>
4. Единый государственный реестр объектов культурного наследия РФ. [Электронный ресурс]. URL: [http://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn/#{"version":"5a5be687056927f5207270f3","tab":"build_table"}](http://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn/#{)
5. Инструкция о порядке организации работы музеев, творческих организаций коллективов художников и художественно-производственных организаций по научному проектированию, оформлению и монтажу, оценке и открытию экспозиций и выставок музеев местного значения. Мин. культ. РСФСР и Правление Союза художников РСФСР. 15 мая 1985 г. М., 1985.
6. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. М., 1984.
7. Кодекс Этики комитета по консервации Международного Совета по делам музеев ICOM, 1986 // Бюллетень Комитета по консервации ICOM. № 4, 1986.
8. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. ЮНЕСКО, 1972 // <http://art-con.ru/node/5811>
3. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия), 1964 // Реставрация музейных ценностей. Вестник. 1998. №1. С. 55-58.
9. Методические рекомендации по эксплуатации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. М., 2016. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mkrf.ru/documents/metodicheskie-rekomendatsii-po-ekspluatatsii-obektov-kulturnogo-naslediya-pamyatnikov-istorii-i-kult/>
10. Методические рекомендации. Приемы и способы реставрации памятников деревянного зодчества. Обследование и подготовка проектной документации на противоаварийные работы на памятниках деревянного зодчества. Петрозаводск, 2013. [Электронный ресурс]. URL: <http://docplayer.ru/28705176-Metodicheskie-rekomendacii-priemy-i-sposoby-restavracii-pamyatnikov-derevyannogo-zodchestva.html>
11. Мещерякова Е.В. «Порядок учетно-хранительской работы в государственных музеях». На сайте музея связи им. А.С. Попова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rustelecom-museum.ru/>
12. Положение о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, утвержденное постановлением Правительства РФ от 12 сентября 2015 г. N 972 // <http://base.garant.ru/193198/#friends#ixzz5643a35vQ>
13. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов

- Российской Федерации». 2-ая редакция от 7.09.2009. [Электронный ресурс]. URL: <http://files.stroyinf.ru/data1/58/58906/>
14. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры от 25 марта 1994 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://studfiles.net/preview/3547143/>
 15. Свод реставрационных правил «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». 5-я редакция. М., 2013. [Электронный ресурс]. URL: <http://pandia.ru/text/80/401/1441.php>
 16. Федеральный закон об охране культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (ФЗ-73), 2002 // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/

Электронные ресурсы

1. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gumer.info/>
2. Библиотека: Интернет-издательство. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.magister.msk.ru/library/>
3. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
4. Московский Кремль. Музеи Московского Кремля. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kreml.ru/ru/>
5. Российская музейная энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru/RME/>
6. Музеи России. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru/>
7. Социальная сеть, объединяющая специалистов занятых в сфере сохранения, реставрации и консервации предметов материального искусства и памятников старины. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.art-con.ru/>

РАЗДЕЛ 4. СПИСОК ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ И ТЕРМИНОВ

Атрибуция – установление авторства, времени и места создания объекта культурно-исторического наследия. Опирается на анализ стиля, иконографии, сюжета, материала и технологии изготовления, результаты естественно-научных исследований.

Биллон – сплав меди и серебра.

Биологический режим хранения – режим защиты музейных предметов от биологических вредителей.

Бренд территории – комплекс уникальных качеств, отражающих своеобразие, уникальные характеристики территории (города, района, сообщества), получившие общественное признание.

Бронза – сплав на основе меди. Различаются виды бронз по составу примесей.

«Бронзовая болезнь» – вид быстро протекающей коррозии бронзовых изделий, с образованием светло-зеленых, рыхлых, порошкообразных продукты коррозии, при удалении которых образуются кратеры. При относительной влажности меньше 39% «бронзовая болезнь» останавливается. При относительной влажности больше 55 % прогрессирует.

Венецианская хартия реставраторов – международный документ, закрепляющий профессиональные стандарты в области охраны и реставрации материального наследия, принятый в 1964 г.

Вержеры – отпечатки на бумаге частых горизонтальных проволок, входивших в состав сетки, используемой в процессе ручного производства бумаги. Частота вержеров и понтюзо – один из основных датирующих признаков документов и книг XIII – XIX вв.

ВНИИР – Всероссийский научно-исследовательский институт реставрации, Москва, специализированное учреждение реставрации.

ВООПИиК – Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры, общественная организация (с 1965 г.).

Всемирное культурное и природное наследие – природные или созданные человеком объекты, приоритетными задачами по отношению к которым, по мне-

нию ЮНЕСКО, являются их сохранение и популяризация в силу особой культурной, исторической или экологической значимости.

ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря – Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. академика И.Э. Грабаря, Москва, специализированное учреждение реставрации.

Грунт – в живописи первоначальная обработка основы, предназначенной для живописи, тонкий слой специального состава, который наносят, чтобы придать поверхности однородную плотность и препятствовать просачиванию связующего вещества из красок в основу.

Декор – совокупность элементов, составляющих внешнее оформление предмета; неконструктивная часть, предназначенная для украшения.

Дублирование – в реставрации живописи усиление основы вторым холстом, укрепление поврежденной или обветшавшей основы изделия наклеиванием ее на другую основу.

«Жесткая» реставрация – в архитектурной реставрации комплекс мероприятий, существенно меняющий облик архитектурного объекта, включающий удаление и замену отдельных частей объекта.

Золочение – нанесение на предмет тонкого слоя золота (от долей мкм до нескольких мкм) в декоративных, защитных или защитно-декоративных целях.

ИКОМОС – Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест, основан в 1965 г.

Иконопись – вид живописи, предназначенный для создания священных изображений.

Инвентарная книга – в музейном деле реестр музейных предметов, характеризующий состав фондов и коллекций.

Инвентаризация – основная форма изучения, описания, систематизации и регистрации музейных предметов основного фонда.

Керамика – изделия из глиняного теста с примесью минеральных и органических добавок, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.

Кислотно-щелочной баланс (Ph) – равновесие между кислотой и щелочью, например, в составе почвы (культурного слоя).

Клеевая живопись – живописная техника, использующая растительный или животный клей в качестве основного связующего вещества красок.

Ковка – механическая высокотемпературная обработка металла.

Конвюлот – (от лат. convolutus – свернутый, сплетенный), сборник, составленный из ранее самостоятельно изданных произведений печати (или рукописей), переплетенных в один том.

Консервация – комплекс мероприятий, направленных на обеспечение стабильного физико-химического состояния объекта культурного наследия, предотвращение дальнейшего разрушения.

Коррозия – самопроизвольное разрушение металлов и стекла в результате химического, электрохимического или физико-химического воздействия.

Кракелюр – трещина красочного слоя или лака в произведении живописи или любом другом лакокрасочном покрытии.

Культурный слой – слой земли на месте поселений, погребальных и ритуальных комплексов человека, сохраняющий следы деятельности людей. Накапливается в зависимости от продолжительности, интенсивности деятельности.

Лак акриловый – пленкообразующий защитный состав, сочетающий дисперсию пластмассы и акрилового материала – полимеров на основе акриловой и метакриловой кислот.

Латунь – двойной или многокомпонентный сплав на основе меди, где основным легирующим компонентом является цинк, иногда с добавлением олова, никеля, свинца.

Левкас – в иконописи название грунта, представляющего собой мел, размешанный на животном или рыбьем клею с добавлением льняного масла.

Литье – технологический прием, заполнение формы материалом, находящимся в жидком (расплавленном) состоянии.

Металлическое ядро – в реставрации металла сохранившаяся под слоем коррозии первоначальный материал предмета.

Модель – в музейном деле представление реальности (объекта процесса или устройства); упрощённое подобие объекта. Часто используются уменьшенные или выполненные в натуральную величину копии оригинала.

Монументальная живопись – живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях.

Морфология – материальная форма вещи, организованная в соответствии с ее функциями.

Музеефикация – преобразовании недвижимых памятников истории и культуры, а также природных объектов в объекты музейного показа.

Музейное описание – совокупность сведений о предмете, приведенных по определенным правилам, предусмотренным для идентификации и общей характеристики предмета.

Музейный климат – система показателей, включающая температуру в помещении, относительную влажность воздуха, чистоту атмосферы, освещение.

Научная реставрация – комплекс мероприятий, направленных на сохранение художественных или исторических особенностей предмета, основанные на всестороннем изучении истории и физико-химических характеристик предмета.

Оклад иконы – накладное украшение, покрывающее всю иконную доску поверх красочного слоя, кроме нескольких значимых элементов (обычно лика и рук), для которых сделаны прорези. Обычно изготавливается из металла.

Олифа – плёнкообразующие вещества (прозрачные жидкости от жёлтого до вишнёвого цвета) на основе растительных масел, подвергнутых термической обработке, либо алкидных смол. Применялась в качестве защитного покрытия живописи.

Органика – в музейном деле предметы из органических материалов.

Основа – в живописи материал, на который наносится красочный слой. В качестве основы для живописи могут быть использованы: дерево, холст, фанера, картон, бумага, папье-маше, пергамент, слоновая кость, перламутр, природный камень.

Охрана музейных помещений – совокупность мероприятий и технических устройств, обеспечивающих сохранность музейных фондов.

Охранная зона – территория, необходимая для сохранения памятника и его ближайшего окружения.

Паволока – ткань, наклеиваемая на иконную доску перед наложением левкаса. Служит для лучшего сцепления левкаса с поверхностью доски.

Паспорт реставрации – документ, отражающий все этапы реставрации объекта, включающий описание предмета до и после реставрации, этапы, материалы и методы реставрации, фотофиксацию процесса реставрации.

Патина – коррозионный слой на изделиях из цветного металла.

ПВБ, поливинилбутираль – химическое соединение (ацеталь поливинилового спирта), используется для полевой консервации и камеральной обработки археологических находок, укрепления красочного слоя настенной масляной живописи.

Пигмент – компонент наполненных композиционных материалов, придающий материалам непрозрачность, цвет, противокоррозийные и другие свойства

Подлинность – это качества и свойства произведения, присущие ему изначально, заложенные автором и исполнителем в процессе создания. В контексте изучения и сохранения культурного наследия подлинность определяется как совокупность подлинности материала, замысла, мастерства и окружения.

Поновление – совокупность приемов, нацеленных на удаление обветшавших и разрушающихся частей произведений живописи, архитектуры, а также полное воссоздание их утраченных частей.

Понтюзо – отпечатки на бумаге редких вертикальных проволок, входивших в состав сетки, используемой в процессе ручного производства бумаги в XIII-XIX вв.

Предметный классификатор – классификатор предметной области, характеризующий типологию музейного предмета и необходимый для унификации музейных предметов и музейных коллекций.

Прорисовка – точное изображение предмета или его деталей. Применяется в реставрации живописи для изучения и более точного понимания изображения.

Раскрытие – вид реставрационно-восстановительных работ культурных объектов, состоящий в удалении поздних наслоений.

Роспись – орнаментальные и сюжетные композиции на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного и народного искусства.

Режим хранения – совокупность климатических и санитарно-гигиенических требований, обеспечивающих сохранность музейных фондов.

Реконструкция – восстановление, воссоздание объектов культурно-исторического наследия на основе исторических источников.

Ремонт – комплекс мероприятий по восстановлению работоспособного или исправного состояния объекта.

Реновация – процесс улучшения, реконструкция, реставрация без разрушения целостности структуры.

Реплика – копия, повторение произведения, может отличаться от оригинала размерами и деталями.

Реставрация – комплекс мероприятий, направленных на восстановление облика объекта культурно-исторического наследия, максимально приближенного к первоначальному.

Световой режим – параметры освещенности музейных помещений.

Сигнализация – система технических средств, обеспечивающих безопасность и сохранность музейных помещений и коллекций.

Система хранения – размещение предметов в музейных фондах в зависимости от их категории, материала, технологии изготовления, формы и других признаков.

Склейка – механическое соединение частей предмета.

Сохранность – совокупность физико-химических и механических свойств предмета, характеризующих его изменение в сравнении с первоначальным обликом.

Сплав – соединение металлов в составе одного материала.

Стабилизация – в реставрации приведение предмета в стабильное физико-химическое состояние.

Стекло – материал на основе соединения кремнезема (песок), соды, извести, поташа и других примесей.

Танин – вещество растительного происхождения, обладающее дубильными свойствами. Применяется в реставрации металла и предметов из органических материалов.

Тезаврация – определение художественной, исторической и материальной ценности предмета.

Темпера – водоразбавляемые краски, приготовленные на основе сухих порошковых пигментов. Связующим веществом темперных красок служат натуральные эмульсии (разбавленный водой желток куриного яйца или цельное яйцо).

Температурно-влажностный режим – совокупность параметров температуры и влажности воздуха в музейных помещениях.

Тонирование – в реставрации живописи окрашивание утраченных частей в общий тон, чтобы придать произведению целостный вид.

Упаковка музейного предмета – емкость для хранения, процесс помещения в емкость для хранения.

Учетные обозначения – номер музейного предмета, включающий шифр музея (идентификационный номер музея по базе данных Госкаталога), порядковый номер предмета по книге поступлений, инвентарной книге и специальной инвентарной книге.

Филигрань (бумажная) – внутреннее, видимое на просвет изображение в бумаге, формируемое в процессе ее отливки.

Филигрань (металлическая, русское наименование – скань) – ювелирная техника, использующая ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной и т. д. проволоки, также изделия, выполненные в такой технике.

Фотофиксация – фотографирование этапов процесса реставрации или облика предмета и его деталей на отдельных этапах реставрации.

Фреска – живопись по сырой штукатурке.

Художник-реставратор – специалист по реставрации и консервации отдельных категорий культурно-исторических объектов. Выделяются художники-реставраторы по категориям объектов (реставратор живописи, реставратор металла, реставратор архитектуры и т.д.) и по квалификации (высшая, первая, вторая третья категории).

Цветной металл – все металлы, кроме черных (железо и его сплавы).

Черный металл – железо и его сплавы (сталь, чугун и т.д.).

Шлифовка – создание гладкой поверхности предмета.

Штамповка – вид кузнечной обработки металла, формирование изделия посредством давления.

Штукатурка – отделочный слой, образованный затвердевшей строительной смесью, а также сама эта смесь.

Экскурсионная деятельность – деятельность по организации ознакомления туристов и экскурсантов с объектами историко-культурного наследия.

Эксплуатация музейных комплексов и памятников архитектуры – использование историко-культурных объектов в качестве музейных, жилых, производственных помещений, как объектов музейного показа.

Эпоксидный клей – термореактивный синтетический продукт, созданный как комбинация эпоксидной смолы и дополнительных компонентов: отвердителей, растворителей, наполнителей и пластификаторов. В реставрации используется для склеивания отдельных частей предмета.

Этикетаж – нанесение на сам предмет или специальную бирку сведений о предмете (музейного шифра, названия предмета, датировки и др.).

ЮНЕСКО – специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры, создано в 1945 г.

Степанова Юлия Владимировна

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

по дисциплине

ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ

для студентов магистратуры

Направление подготовки

46.04.01 «История»

Отпечатано с авторских оригиналов

Подписано в печать 16.07.2018. Формат 60x84 1/16

Усл. печ. л. 3,5. Тираж 300. Заказ № 337

Редакционно-издательское управление

Тверского государственного университета

Адрес: 170100, г. Тверь, Студенческий пер. 12, корпус Б.

Тел. РИУ (4822) 35-60-63

